

هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون

وَالَّذِينَ
لَا يَعْلَمُونَ
سَوَاءٌ
لَهُمْ
الْغُرُوبُ
وَالْأُصْحَارُ

العرفان

ذو الحجة سنة ١٣٢٨ = الموافق ٣ كانون الثاني (يناير) ١٩١٠

صحف تاريخية

علي والسياسة

لا يشك احد ممن اوتي حظاً من معرفة التاريخ والسير وكان ذا مسكة في نقد الرجال وتمييز الناس ونال نصيباً من فلسفة التاريخ بان عليا عليه السلام كان اعلم الصحابة وابلغهم واحلمهم واشجعهم هذا بقطع النظر عما ورد بحقه من الاخبار الماثورة والاحاديث المشهورة بيد ان فريقاً من الناشئة الحديثة ذهبت الى انه كان ضعيف الرأي في السياسة ليس بذئ حنكة وتجربة وقد حداهم الى النزوع لهذا الرأي الأفين ما اتصف به امير المؤمنين من شدة التمسك بالدين ولو اقتصر الأمر على ثلثة من شباننا المثقلين المتفرنجين لهان علينا ما نلقاه ولما احتجنا الى مسك اليراع للرد عليهم ولما تكلفنا دحض اقوالهم التي بوهنت لنا على ضعف ملكتهم في التاريخ شأنهم في اغلب ما يتلقفونه ويتلقفونه غير انا رأينا من زمرة القائلين بهذه المقالة جرجي زيدان صاحب مجلة الهلال المورخ المشهور ومن تابعه في آرائه وقلده في اقواله بدون ترو وثبت وبحت ونقيب فرأينا السكوت مضر والاجمام مرد والجهن قتال ولم يكن سكوننا واجماننا الا

لكوننا من المتهمين بالتشيع لعلّي عليه السلام قد افتمنا تكون دينية مسوقة بعامل
الهموى والغرض مع انا كما يشهد الله ابعد الناس عن التحزب نجح نصرة الحق
انى كان وحيثما حل وظعن ولم نر غيرنا تصدى لدحض تلك المقالة فرأينا من
المتحتم علينا جلاء ذلك الغشاء عن محيا التاريخ الوسيم ليتبين الحق من الباطل
والحالي من العاطل وقد اخذنا على نفسنا ان نلتزم الاختصار ونجنب الاسهاب
ما امكن لان احد فضلاء الشيعة اخبرنا بانه شرع في انشاء مقالة عنوانها (سياسة
عليّ ومعاوية) وبها من الأيضاح الكافي والبيان الشافي ما لا مزيد عليه فعساه
ينجزها عما قريب فتكون ثمرة لهذه

ان قصدتم بان عليا لم يكن سياسياً كنيابوليون وبسمارك وغلادستون
واضرابهم من دهاة السياسة فقد اصبتم لكن لا لضعف فيه بل لأنه لم يكن
يعتقد بان تلك السياسة سياسة رشيدة ولم يكن يبيع دينه بدنياه كما فعل معاوية
بن ابي سفيان لان تلك السياسة من دعائها الكذب والكذب حرام وقال المرحوم
الشيخ محمد عبده ما دخلت السياسة شيئاً الا افسدته اجل كان عليّ بعيداً عن
هذه السياسة التي ثنيله الخير العاجل وتوقع امته في بلاء نازل كما وقع ذلك من
جراة سياسة معاوية ولم يكن لها جاهلاً وعنهما غافلاً بدليل قوله (قد يرى الحول
القلب وجه الحيلة ودونها حاجز من تقوى الله فيدعها رأسه العين وينتهز فرصها
من لا جريجة له في الدين)

وان قصدوا بالسياسة وضع الامور في مواضعها والتوصل بحسن الرأي وسعة
التدبير الى فتوح البلدان وتمصير الأمصار الى غير ذلك من ضروب الامتلاك
والاستعمار فقد اخطأوا اذا اعتقدوا بانه كان ضعيف الرأي بها لانه من المعالوم
المقرر انه كان في زمن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم اعلا الصحابة رأياً واسداهم
قولاً واما بعده فلم يكن تأخره عن تولي الخلافة لضعف في رأيه وانما افترق في
انهم لم يعدوه لمبلغه من العلم والزهد والحنكة في الامور وقربته من رسول الله
ولم ير من الصواب ترك النبيّ بدون غسل ودفن والاسراع الى المطالبة بحقه ولما
كان ما كان من مبايعة الصديق رضي الله عنه لم يشأ ايقاع الناس في طغية
عمياء بهرم فيها الكبير ويشيب فيها الصغير كما قال عليه السلام والاسلام آئذ
حديث عهد فاقبل بادرة توهن اساسه وتضعف اتباعه ولذلك قال لما خاطبه العباس

وابو سفيان بن حرب ان يابعا له بالخلافة ما لفظه

« ايها الناس شقوا امواج الفتن بسفن النجاة وعرجوا عن طريق المنافرة وضعوا عن تيجان المفاخرة افلح من نهض بجناح او استسلم فاراح هذا ماء آجر ولقمة بغص بها آكلها ومجتي الثمرة لغير وقت ابتاعها كالزارع بغيز ارضه فان اقل يقولوا حرص على الملك وان اسكت يقولوا جزع من الموت هيئات بعد اللتيا والتي والله لابن ابي طالب آس بالموت من الطفل بشدي امه بل اندجحت على مكنون علم لوجحت به لاضطربتم اضطراب الارشية في الطوى البعيدة

وبعد وفاة ابي بكر عهد بالخلافة لعمر رضي الله عنه وهو وان كان مدفوعاً عن حقه فقد رأى من سيرتهما وحسن سياستهما ما به صلاح للأسلام ولما حضرت الوفاة عمر دعا بالسنة وجعلها شورى بينهم ووصف كل منهم بصفاته فلم يخل احدهم من عيب ولما وصف علياً قال له الله انت لولا دعاة فيك اما والله لئن وليتهم لتحملنهم على الحق الواضح والحجة البيضاء فلم ينسب له غير الدعاة وذلك لسجاجة اخلاقه وطلاقة وجهه وبعده عن الكبرياء التي تلازمها العبوسة ولو كان ضعيف الرأي لوصفه بذلك ولما استشاره مدة خلافته في جميع مهامه ولما قال لولا علي لهلك عمر ولا بقيت لمعضلة ليس لها ابا الحسن

ولما رجع امر اختيار الخليفة من بين الستة لعبد الرحمن بن عوف بدأ بعلي فقال له ابايعك على كتاب الله وسنة رسول الله وسيرة الشيخين ابي بكر وعمر فقال بل على كتاب الله وسنة رسوله واجتهاد رأيي فعرض ذلك على عثمان فقبل وانتهت له الخلافة ولم يكن عدم قبول علي بذلك ضعف رأي في السياسة وانما لم يشأ ان يكون تبعاً لمن هو اقل فضلاً منه ولم يرد بث روح التقليد في جسم الامة بل اراد العمل بالاجتهاد وهو الطريق اللاجب الذي لا يفضل سالكه وقد تقم مع الناقمين على عثمان ونصحه لانه لم يره سار بسيرة من تقدمه وكانت النهاية استشهاده مع ان علياً ارسل ولديه للمحافظة عليه لكن البركان اذا انفجر لا يقف شيء امامه وقد اجتمع الناس على علي وبابيعوه بالخلافة رغماً عنه لانه كان يعلم ان الحزازات ملأ الصدور فكان بعد بيعته فتن واحن ضاق عنها السهل والحزن فقامت ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها مطالبة بدم عثمان متهمة بذلك الأمام بعد ما كانت تقول اقتلوا نعتلاً قتله الله فكان النصر في جانب علي وما القت

هذه الحرب اوزارها حتى استعرت حرب صفين فكان النصر في جانبه ايضاً بيد ان معاوية وابن العاص لما رأيا حرج الموقف امروا برفع المصاحف فاعتز بهم اصحاب امير المؤمنين وقال لهم عليه السلام انها خدعة وانما نقاتلهم للعمل بالقرآن فلم يجد ذلك فتيلاً ومن كلامه لهم (لا يكن هؤلاء في الجدد في ضلالتهم اجد منكم في الجدد في حقكم) وانتهى الامر بتحكيم حكيم فاجبروه على قبول ابي موسى الاشعري حكماً من قبله وهو يعلم سذاجته وما انطوت عليه سريرته فكان من خداع ابن العاص له ما كان وما يصنع عليّ في تلك المآزق الحرجة ولا رأي لمن لا يطاع ثم كانت بعد ذلك فتنة الخوارج الذين قالوا لا حكم الا الله مع انهم هم اختاروا التحكيم واخذوا يعيشون في الارض فساداً فخار بهم وقتلهم شر قتله وعتيب ذلك استشهد عليه السلام فلم يترك حتى ينسق الامور ويفتتح البلدان وربما يعد من ضعف سياسته عزله معاوية عن الشام التي انتجت ما انتجت غير ان الواقف على احوال معاوية واسرافه يعذره في ذلك لانه لم يكن يسمح لابنته ولاخيه باخذ شيء من بيت المال فما ظنك بغيرهما ولم ادر لماذا يكون من حسن السياسة اقرار العمال الخائنين ومصانعة الاغرار الظالمين الذين يحبون اسطر الفتن ويعودون على امتهم بعوائد النكبات والاحن ولو اردنا ان نسرد اقوال المؤرخين وعظماء العالم في حسن سياسته عليه السلام لطال الكلام بيد انا نقصر على قطر من بحر وقد يغني القليل عن الكثير قال عبد الحميد بن ابي الحديد من مشاهير علماء المعتزلة وشارح نهج البلاغة في كتابه هذا بعد سرد صفاته الكاملة ما نصه :
واما الرأي والتدبير فكان من اشد الناس رأياً واصحهم تدبيراً وهو الذي اشار على عمر لما عزم ان يتوجه بنفسه الى حرب الروم والفرس بما اشار وهو الذي اشار على عثمان بامور كان صلاحه فيها ولو قبلها لم يحدث عليه ما حدث وانما قال اعداءه لا رأي له لانه كان متقيداً بالشرعية لا يرى خلافها ولا يعمل بما يقتضي الدين تحريمه وقد قال عليه السلام لولا الدين والتقى لكنت ادهى العرب وغيره من الخلفاء كان يعمل بمقتضى ما يستلحه ويستوفقه سواء كان مطابقاً للشرع او لم يكن ولا ريب ان من يعمل بما يؤدى اليه اجتهاده ولا يقف مع ضوابط وقيود يمتنع لاجلها مما يرى الصلاح فيه تكون احواله الدنيوية الى الانتظام اقرب ومن كان بخلاف ذلك تكون احواله الدنيوية الى الانتشار اقرب

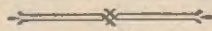
وكل من راجع اقواله واطلع على خطبه التي سارت مسير الشمس في كبد السماء يعلم صدق فراسته وتوفد قريحته ونظره في العواقب نظيرة الحكيم ذي الرأي الصائب وحسبك دليلاً كتابه لاحد اصحابه الاشر النخعي الذي جمع به السياسة المدنية باجمعها فاقى في القرن السابع ما لم يأت به فلاسفة الغرب وساستهم في القرن العشرين وحذا لو اتسع المقام لسرد هذا العهد باجمعه بيد انا نذكر صاحب الهلال ومن حذا حذوه في مراجعته في الكتاب الثاني من نهج البلاغة صفحة ٤٥ ولعلنا ننشره في عدد آخر والله الهادي الى اتباع الحق

ما جاء في معجم البلدان عن صور

معجم البلدان كتاب جامع حافل لياقوت الحموي من رجال القرن السابع وهو من احسن ما ألف في العربية في علم تقويم البلدان (الجغرافيه) رأينا به في حرف الصاد ذكر صور فأحببنا نقل ما كتبه عنها نثمة للفصول التاريخية الطويلة التي نقلناها في العرفان عن عاصمة فينيقيه في سالف الازمان وهاك ما جاء في معجم البلدان

(صور) بضم اوله وسكون ثانيه وآخره راء ... وهي في الأقليم الرابع طولها تسع وخمسون درجة وربع وعرضها ثلاث وثلاثون درجة وثلثان وهو في اللغة القرن كذا قال المفسرون في قوله تعالى (ونفخ في الصور) * وهي مدينة مشهورة سكنها خلق من الزهاد والعلماء ... وكان من أهلها جماعة من الائمة كانت من ثغور المسلمين وهي مشرفة على بحر الشام داخلة في البحر مثل الكف على الساعد يحيط بها البحر من جميع جوانبها الا الرابع الذي منه شروع بابها وهي حصينة جداً ركنة لا سبيل اليها الا بالخذلان ... افتتحها المسلمون في ايام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولم تزل في أيديهم على احسن حال الى سنة ٥١٨ فبزل عليها الافرنج وحاصروها وضائقوها حتى نفذت ازوادهم وكان صاحب مصر الأمر قد انفذ ازواداً فعصفت الريح على الاسطول فردته الى مضر فتعوقت عن الوصول اليها فلما سلموها وصل بعد ذلك بدون العشرة أيام وقد

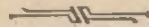
فات الأمر وسلمها أهلها بالامان وخرج منها المسلمون ولم يبق بها الا صعلوك عاجز عن الحركة وتسلمها الافرنج وحصنوها واحكموها وهي في ايديهم الى الآن والله المستعان المرجو لكل خير الفاعل لما يريد وهي معدودة في اعمال الأردن بينها وبين عكه ستة فراسخ وهي شرقي عكة وقد نسب اليها طائفة من العلماء منهم ابو عبد الله محمد بن علي بن عبد الله الصوري الحافظ سمع الحديث على كبر سن حتى صار رأساً وانتقل الى بغداد سنة ٤١٨ بعد ان طاف البلاد ما بين مصر واكثر تلك النواحي وكتب عن بها من العلماء والمحدثين والشعراء وروى عن عبد الغنى بن سعيد المصري وابي الحسن بن جميع وابي عبد الله بن ابي كامل وكان حافظاً متقناً خيراً ديناً يسرد الصوم ولا يفطر غير العيدين وايام التشريق وبدقة خطه كان يضرب المثل فانه يكتب في الثمن البغدادي سبعين او ثمانين سطراً روى عنه ابو بكر الحافظ الخطيب والقاضي ابو عبد الله الدامغاني وغيرهما وزعم بعض العلماء انه لما مات الصوري مضى الخطيب واشترى كتبه من بنت له فان اجمع تصانيف الخطيب منها ما عدا التاريخ فانه من تصنيف الخطيب قالوا وكان يذكر بمائتي الف حديث قال غيث سمعت جماعة يقولون ما رأينا احفظ منه وتوفي ببغداد في جمادى الآخرة سنة ٤٤١



الفخر الصحيح

وان الذي بيني وبين بني ابي وبين بني عمي لختلف جدا
 فان اكلوا لحمي وفرت لحومهم وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
 وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وان هم هبوا غيبي هويت لهم رشدا
 وان زجروا طيراً بنحس تمر بي زجرت لهم طيراً تمر بهم سعدا
 لهم جل مالي ان نتابع لي غني وان قل مالي لم اكلفهم رفدا

المقنع الكندي



مخارقات أدبية وأخلاقية

متى ترقي اخلاقنا

ترقي أخلاقنا متى خلصت نفوسنا من الشوائب ونزهت أعمالنا عن
الآغراض والمآرب

ترقي اخلاقنا متى همنا بحب الفضيلة وابتعدنا عن أدناس الرذيلة

ترقي اخلاقنا متى حاسبنا أنفسنا ونقدنا أعمالنا كما نحاسب غيرنا وننقد أعمال
من سوانا

ترقي اخلاقنا متى احسنا نوايانا ولم نبطن خلاف ما نظهر ونسر عكس ما نعلن
كما قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

ترقي اخلاقنا متى احسنا تربية ناشئتنا وكنا لها قدوة صالحة في مكارم
الاخلاق ومحاسن الصفات واحسن العادات

ترقي اخلاقنا متى كنا كبار النفوس والاحلام اعزاء على من ناوانا رحماء يبننا

ترقي اخلاقنا متى كنا لا غماري ولا ندالس نقول الحق ولو على أنفسنا وننطق
بالصدق ولو وارانا في رمسنا

ترقي اخلاقنا متى كنا لا نتزلف ولا نتكلف ولا نمدح فلائاً بحضوره ونذمه
في غيبته

ترقي اخلاقنا متى انشأنا مدارس للذكور والأناث اساسها درس الاخلاق علماً وعملاً

ترقي اخلاقنا متى كان عندنا اساتذة هم عنوان الفضيلة واعداء الرذيلة

ترقى اخلاقنا حينما ترقى اخلاق علماؤنا وروّسنا فلا يدارون ولا يمارون ولا يسرقون ولا يكذبون ولا يتجبرون ولا يتكبرون ولا يقولون ما لا يفعلون ولا يعدون ثم لا يفون ولا يـكـونون كسالى صم بكم عن استماع الحق والنطق به فلا يأمرّون بالمعروف ولا يأثمّرون ولا ينهون عن المنكر ولا ينتهون عطاء على أمتهم اذلاء للأجني عنهم كلامهم في الليل بجوه النهار ويتغلب على ابدارهم السرار

نحن اذا بقينا نياماً ولم نصلح انفسنا بأنفسنا ونهذب عاداتنا ونسعى في ترقية اخلاقنا لا نطمع في اجنبى عنا يبرأنا المنصة التي نعلم بتبواها يا قوم لا نغالطوا انفسكم ولا تحسبوا بأنكم قادرون على ذر الرماد في عيون غيركم ليعمى عن مساوئكم فقد ظهرت المضمرات وطلع الصباح فأطفئوا القنديلا ولم يعد يخفى على الناس خافية تمزقت الحجب وهتكت الاستار فانتبهوا وتمعنوا قبل ان تناموا نوماً ابدياً لا يقظة بعده وحينئذ لا تنفعكم شفاعت الشافعين ولا تفيدكم ندامة النادمين

رفوا اخلاقكم ايها القوم فكونوا حلماً حكاماً رحماً اعزاء علماء عاملين رؤساء متقين منتقدين منصفين ولا تكونوا مغتابين مفترين كونوا استحياء لا بخلاء مقتصدين لا مسرفين ومن العار عليكم ان تقعدوا تحت قول الشاعر

كفى بك داء ان تبیت بيطنة وحولك اكباد تحن الى القد

لا تحاسدوا ولا تباغضوا وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان . انظروا لما قيل ولا تنظروا لمن قال وخذوا الحكمة من اي وعاء خرجت فالحكمة ضالة المؤمن ولتكن هذه الآية الكريمة نصب اعينكم (ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم)

الشعر حكمة

ان كنت تأمل نيل العز والظفر
فأية الحمد تمحو كل منقصة
والفضل كالصبح لا تخفى اشعته
والمرء يذهب فيه حد عزيمته
وربما عميت ابصار مطلع
فاصدع بعزمك جنب الحادث الخطر
عن العيون وتحفيها عن النظر
ولا تضر سناه غضة البصر
كالسهم تذهب فيه سورة الوتر
فيشتري الصدف الوضاح بالدرر

* * *

يا من يريد العلا صفوا بلا كدر
بادر الى الامر واستقبل بوادره
وكرر الجد لو اخطأت حائبه
فانما المرء من تشدد سوره
مثل السبيكة تسري في نضارتها
فاحزم الناس من ينظر عواقبه
واتعب الناس من يسعى على قدم
والسهد يعذب في جفن غدى قلقا
ولا يردك ان تمضي على صغر
لولا التقدم لم ينجح لذي صغر
قد يعرف الشيء في ما لا يلبسه
وربما تمنع الآمال قدرتها
قل للذين اضاعوا العمر في كسل
حتى كأن المعالي في ملاعبهم
فاصبح الفرد منهم حيثما ظهرت
فراح يخبط في تيهاء قائمه
الورد يزحم دون المورد الخضر
بعزم حو الى العلياء مبتذر
ولو تكرر على جيش من الغير
على الخطوب وتسليه يد الضرر
يد التراب وتجليها يد الشعر
بناظرين سواد القلب والبصر
تردد الجري بين الورد والصدر
معلق الطرف بين النوم والسهر
فالنار مبدئها قدح من الشرر
لما تقدم ذكر (الحمد) في السور
وثمر النفع يوما دوحة الضرر
فينبت الروض في صلد من الحجر
ناموا عن الامر تفويضا الى القدر
عنقا بغير جناح القلب لم تطر
له النقية يرخي كف مستقر
عشوا المذاهب ضاهت جنح معتكر

يمس الجبل بفلي كل ناصية من العاية تاهت في دجى الخطر
الستم اسرة العرب الأولى ندبوا حياتهم لحياة الكتب والسير
تلك التي انعكست فيها مآثرهم مثل انعكاس شعاع الشمس في القمر
زانت مناقبهم زاهي صحائفها كما يزانت يباض العين بالخور
لا ينزل الحمد الا في منازلهم كالروح ليس لها مأوى سوى الصور^(١)
ما ان روى الذكر عن عليام خبراً كفى العيان دليلاً شاهد الخبر
كم قد نطيل الاماني كي نلّم بها ومتمهى الطول فيها مبدء القصر
ادعوكم لمراح العز منتدباً دعوى الفريسة بين الثاب والظفر
اذا نقصف عود النبع من ومن فليس يتفع فيه جبر منكسر
وليس كل سحاب اثره لمعت صوالج البرق يهدي صيب المطر^(٢)
النجف عبد العزيز الجواهري

شعراء سوريّة

في العصر الحاضر

السيد رشيد رضا^(١)

شاعر عظيم • تنزل المعاني السامية على قلبه الكبير • فتنبسط في عالم خياله • فينبعث عن اشعتها نور متألق • تجسم به الخيالات وتبدو « الحقيقة »

(١) المراد بالروح هنا غير الروح الممدة من الجواهر المقدسة الروحانية فأنما عجوبة في عالم الذر (٢) صوالج جمع صولجان وهو ما تضرب به الاكرو وصوالج البرق هي الادخنة المزوجة بالبخار المتولد منها البرق حيث أحاط غيل الى البرد لقلبة السفلى عليها والى العلو لقلبة التسخين فبذلك يمزق السحاب فان كان غزيراً لطيفاً ينطفي بسرعة سمي برقاً وان كان هيفاً سمي رعداً وان كان كثيفاً لم ينطفي حتى يصل الى الارض سمي صاعقة (٣) هو من خيرة المتجردين للاصلاح الديني والقائمين بتبنيه -

غاية زهراء ثلاثاً في غرمتها أضواء البيان . تختلج في ثوب انقنت نسجه يد
الابداع . وكيف تاملته تجدد الفخامة بادية عليه . والجلالة تحف به من كل جانب
وكيف لا يبلغ شاعرنا اسمى درجة في عالم الادب . وهو من بني هاشم
الذين وطئوا هام الثريا بأقدامهم . ومشوا فوق رؤس الحقب . وأنت الفصاحة
ذليلة منقادة اليهم يتصرفون بها كيف شئت ارادتهم - وبالجملة . فهو بين سادات
اليوم شريف هذا العصر ومرتضاه - وكفى هذا ادلالاً بفضلته وتنويعاً . واليك
هذه الخريدة الزهراء من بين عرائسه الحسان

نصرت دولة الما التركية بلحاظ قامت بها العصية

* * * *

اي حسن ترى بهذي الفواني كل عضو كآلة حريه
مالنا نحسب الحسان ظباء ولها فتحة بنا قسوريه
ونسمي خدر الفتاة كناساً ونرى الغاب يدعي الاوليه
ونذوق الغرام عذبا وان كان عذاباً لدى النفوس الآيه
يا رقيقاً لذات خصر رقيق برئت منك ذمة الحريه
قد اذلتك نسوة يتبرجن دلالة تبرج الجاهليه

* * * *

كم تناجي الدجى وما انت ممن ينتري عن ضلوعه المفريه
وتبيح الرياح كل غدو ورواح شوؤنك السريه
وتصيخ الآذان تسترق السمع جواباً يأتي من العامريه
قد اقامت لك الاماني سلكاً لاداء الرسائل البرقيه
ولكم انت في عتاب وشكوى لحبيب دياره مقصيه
ان نأى يده الخيال من التمدثيل في آلة له رصديه

* * * *

وعلام الوقوف حول رسوم دارسات ماثم منها بقيه

المسلمين الى الاخذ باسباب الارتقاء وله في بيان فكره التبر آتار خالده تنجلي لك على
صفحات (المنار) الزاهر - ولد في القلمون ونشأ في طرابلس وتخرج من يد الاستاذ
الحكيم فيلسوف الشرق الشيخ محمد عبده

تمطر السحب من عيونك مائثا . ربخاراً عن نارك القليه
بحر دمع وفلك جسمك فيه . سيرته انفاسك . الصدريه

* * * *

خل عنك التوبه بالغيد واسلم (انما الحب لذة وهميه)
قد اقامت على الحقائق ستراً . فاستسرت نجومها الدريره
حجبت عنك شمسها بسحاب . ظلّه قام صورة شمسيه

* * * *

انت اشعلت نار قلبك بالنح . دبيق نحو الحقائق الحسنيه
صاد رسم الحبيب طرفك منها . بانعكاس الاشعة النوريه
فسرى من زجاجة العين لـ . قلب شعاع كجذوة ناريه

ومن مقطعاته قوله في خال تحت عذار

واخلال لصي شام ثغرك باسم . فأقّ ليسرق منه ذاك الجوهر
لكنه خاف اللحاظ وقد رأى . آس العذار مخملاً فتسترا

س

الشيخ سليمان ظاهر^(١)

شاعر حضري في وسط البادية . يجيد انتقاء الالفاظ واختيار عقائل المعاني
وأوانسها . اجادة تدل على رسوخ عرقه في البلاغة . ووصاف بديع الوصف .
جميل الرصف . يجعل الموهوم مرئياً . والنأى دانياً . وله في وصف التمدن
الحالي وما فيه من بعي المناظر . ونعيمها غرر لعبت في العقول تلاعب العيون
في النفوس واذا وعيتها خيل اليك انه ترب تلك البقاع وولدها . ولو ظهر في
مجتمع راق يئته تساعده على اظهار القوى الكامنة . لوجدت فيه آية البيان

(١) يقيم في (النبطيه - صيدا) وهو من افاضل الكتاب أيضاً

الساطعة ومشرق الحكمة الزاهرة — ولو انه يحدث العامة بأسلوبه الشعري
البديع كما يحدث الخاصة — لتيقنت ان قوته الشعرية ستحدث في الافكار
تأثيراً بليغاً ينال به الرقي عن كسب ولعله يفعل ان شاء الله
اليك بعض ابيات من قصيدة له غراء في وصف الجيش العثماني (ايده الله)

ولكم من فيالق لبني عثمان تغول بأسمها الاقارن
لو ترائت اعلامها الحمر لم يفر ربح الشقائق النعمان
واذا ما بنودها خفقت طار ر بقلب الحوادث الخفقان
واهتدى للرقاص (غيلو) من ها ومنها كم شاقه الخطيان
كم بها استوضحت سبيل فتوح اسد حرب آجامها المرائ
قد جلت سر (دورة الدم) بالطمع ن (لهر في) فسرهما مستبان
واذا لاعتبت عواسلها خف س بجلم المقارع العسلان
ما تراهها تكاد تزرع عن ار واحا هية لها الابدان
سلكت سبله اشعة (اكس) فاراها سر الغيوب الصكيان
لوتجلت (لكوبرنيك) لاعط اه مطاوي اسراره الدوران
سن فيها عثمان بأساً تحرم نهجه اللهب في الوغى (اورخان)
وهو للفتح خير نهج قويم وعلى كل مفخر عنوان
جل ملك لآل عثمان في آثا ره الفر كل جيديزان

وله من قصيدة في ذكرى الشباب

با زمان الصبا لانت زمان لم تدنس بوصمة او بعاب
كان لي والشباب غض وريق منك للغيد اوثق الاسباب
كم وصلت الكرى بجفني واليو م وصلت النجوم بالاهداب
وكتاب هذي الحياة ولكن شباب الفتي سطور الكتاب
وكان الشباب غض صدي فجلته الايام صايف الذباب
واراه المشيب يرجم شهباً فرماه منه بأورى شهاب
دار في مفرقي يياض قدير مثل دور الدماء بالاعصاب
لاح مثل الهامة يطبع ايا م مجيئي اليها وذهابي

وكان الشباب كاس من الرا ح وشيب القذال طاسي في الحباب
انما العمر منجم اخلاص الشيب به الصبح عن ظلام الشباب
فسلام عليك يا خدعة الغيب د واهلاً بصيقل الالباب

سليمان البستاني^(١)

شاعر مجيد ترجح كفته عن سواه من ناظمي الدرر . وناثري الغرر بانه
اوسعهم اضلاعاً . واطولهم باعاً . واكثرهم ابداعاً . وله في صياغة الجواهر . وثقب
الدرر الزواهر . يد يقصر عنها المتناول وحسبك دليلاً على سعة خياله وقوته
الشاعرية نظمه الالباءة^(٢) وناهيك بها — بيد ان شعره يتفاوت جودة وحسناً
واليك ابياتاً من قصيدة له اسمها (الكفر والكفارة)^(٣)

الحق يشهد ما انا بالجانني قد كنت في شأن وكنت وشاني
جاذبني جبل الهوى فجذبتني وغررتني بقوامك الفئاني
وظللت بين تدلل وتدلل حتى عقلت بمهجتي وجناني
وعلمت اذعاني فاعلمت الجفا لا كان قربك لا ولا اذعاني
فلكي دكن حبال منشورة وخدا دكن سطا بكل زمان
ومنها

لجوالكن على القلوب هوامل تقدي لمن لوامع التيجان
واذا انلتن المتيم نظرة شهد النعيم بسورة الرحمن
آلاء حظ في سوابغ نعمة برغيد عيش في رحيب جنان
ما كان اشقى الكون لولا زينت ابدأ بدائعكن كل مكان
فبعادكن ملمة قتالة ووصالكن دواء كل معاني
يسعى على شغف اليه مثلاً يسعى لجني وروده البستاني

(١) ولد في لبنان ونشأ في بيروت وصرف شطراً من عمره في جوب الافاق
فزاد خبرة وحكمة وهو اليوم نائب بيروت في مجلس النواب ونائب رئيس المجلس وله
القدح الملى في خدمة امته ووطنه داخل المجلس وخارجه
(٢) هي الباءة هوميروس الحكيم اليوناني المشهور وقد ترجمها في ثمانية عشر سنة
فجاءت اربعين الف بيت من الشعر حوت خرافات الاقدمين ومادامهم (٣) سماها
بهذا الاسم لأنه ذم بها النساء ومدحهن كما ترى

فلسفة اجتماعية

الاجتهاد الشرعي *

لست بحمد الله من الذين يقولون بسد باب الاجتهاد لان هذا تعطيل للمواهب العقلية وحجر على الافهام دون استكناه المعقولات وايقاف لحركات النفس الناطقة وراء اكتشاف المجهولات وتطبيق الادلة على المدلولات . هذا ورأي الامام ابن حنبل انه لا يجوز خلو الزمان من مجتهد على ان القائلين بجواز خلو الزمان منه لم يقولوا بسد باب الاجتهاد في زمن ما وفرق بين جواز الخلو ووجوبه . ولا يجوز ابن (دقيق العيد) رحمه الله خلو الزمان من المجتهد الا لضرورة حيث لا يوجد من يستطيع ذلك

نقول ذلك ردّاً على من يظن الظنون فيما يأتي من نقد اولئك المدعين ان لهم حق الاجتهاد وانهم من رجال الشرع الفوقين مع انهم ان يبلغوا متناوله ولم يقربوا من منتجمه . يزعم فئة من شبان اليوم ان لهم حق الاجتهاد وما كنا لتأخذ عليهم ذلك لو انهم اعدوا له عدته وجمعوا وسائله لكننا نعرفهم مخدوعين في انفسهم مأخوذين عن ادراك اقدارهم فقد انتحلوا لانفسهم اكثر مما يستحقون وتطلعوا الى اعلى ما يستطيعون بل وتخطوا الى حدود مالا يفهمون وظنوا احكام الشرع العوبة في ايديهم يتصرفون فيها كما تشاء اهواؤهم وما علموا انه القانون الالهي الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

ان المجتهد يشترط له ان يكون خبيراً بمواقع الاجماع كي لا يخرفه والناسخ والمنسوخ واسباب النزول وشرط امتواتر والاحاد والصحيح والضعيف وحال

(*) نقلنا هذه المقالة عن مجلة جمعية الملاجية الصابية التي سارت شوطاً بعيداً في سيل الرقي وقد رايناها منطبقة تمام الانطباق على حالتنا لان فوضى الاجتهاد ضاربة اطناباً في البلاد العالمية وادعياء الاجتهاد كثيرون مع انك لا تكاد تعدد في طول البلاد وعرضها ثلاثة مجتهدين فله يكون جذه المقالة عظة وعبرة والسلام على الذين يقرأون ويتمطون

الرواة وسير الصحابة عارفاً باللغة العربية واساليبها وفروعها والاصول ذا ملكة يدرك بها العلوم والاجتهاد استفراغ الفقيه الوسع لتحقيق ظن بحكم . فهل لأولئك المدعين ان يبينوا لنا مقدار تمكنهم من تلك العلوم . وهل افق احد منهم جزءاً من ثمين وقته في استنباط مسألة او تحقيق ظن بحكم . ذلك ما لا نظنه

ان صفة الاجتهاد لا تأتي الا من طريق الجد والمزاولة وطول الممارسة فليست متاعاً يوهب او ينهب وانما هي نتيجة مجهودات ينفى فيها القوى الموهوبة واذا كان مخترع اي شيء من بدائع الفنون او مكتشف سر من اسرار الطبيعة لا يتأتى له ذلك الا بعد طول تفكير وشدة بحث وتدقيق فكذلك المجتهد لا يستطيع ان يقف على سر من اسرار الشريعة او يهتدي الى استنباط مسألة الا بعد جهاد تشق دونه المرائر وتبلى السرائر . فهل اولئك المدعون عركوا مسائل الشرع وقتلوا الوقت فيها بحثاً وتفكيراً

واغرب الغرائب انه لم يجرأ على ادعاء صفة الاجتهاد الا اكثر الناس بعدا عن العمل بالدين واقليم احتراماً لقوانينه وانا هم عن البحث في مراميه والتدبر في مطاويه . ولست ادري كيف يستطيع انسان ان يبرز فكرة لم يتصل موضوعها بنفسه ولم يختلط مصدرها بحسه . واغرب من كل ذلك انهم لا يظهرون غيرتهم الا في هدم حكم نافع وتعطيل فضيلة من فضائل الاخلاق فهم اباحيون لا يحجون ان يتقيدوا بشيء يحول دون نزعات انفسهم ويقف حداً فاصلاً بينهم وبين نزوات شهواتهم ولكنهم يسترون بالاجتهاد

فبعضهم يذهب الى ان الصلاة لا تجب الا مرة واحدة في العمر غير مقتنع بقوله تعالى (حافظوا على الصلوات) غير عارف ان المحافظة على الشيء دوام العناية بحراسته لا العناية به مرة واحدة في زمن ما . وكذلك لم تكن مواظبة النبي عليه السلام على تكرار الصلوات والصحابة والائمة من بعده كافياً لابطال مدعاه . وكذلك لم يصل الى علمه السامي ان الاجتهاد لا يجوز فيما قام الدليل القطعي على اثباته . لقد تكلف حضرته ادعاء الاجتهاد من اجل انه لا يريد ان يصلي

ولحضرته مدعي الاجتهاد سخافات كلها ترمي الى دك بنيان الفضل وتقويض جدران الادب فتد ادعى بعضهم ان كشف العورة ليس بقبيح ما دام انها جزءاً من الانسان ولم يكن اجماع العقول على استباحها برهاناً على خطأه

ان الدين الاسلامي صالح ان يسع جميع الناس لاتساع احكامه وسهولة تطبيقها على نواميس الرقي في كل زمان ومكان فكان من حقه ان يوجد مجتهدون ممن تنطبق عليهم شروط الاجتهاد لتقرير احكام اقتضاها الزمن وتطبيقها على قواعد الشرع ففي المحاكم الشرعية الآن قضايا لا تنطبق الاحكام فيها على قواعد الرقي ولكن القضاة لم يجرأوا على العمل فيها بمقتضى ذلك غير ناظرين الى قوله تعالى «وما جعل عليكم في الدين من حرج» سكت اولئك القضاة الفضلاء وانزوى العلماء الاعلام وقام طائفة ابايون يدعون الاجتهاد ولكن في تعطيل احكام الله وتمزيق شمل الفضيلة وهم ليسوا بمسلمين الا بالاسم فقط . ولو انهم ممن يحترمون شعائر الدين ويلمسون مواضع الفضل منه لكان ما زعموه مجحولاً على نوع من القبول

ولو اني بليت بهاشمي * خولته بنو عبد المدان
لهان علي ما القى ولكن * تعالوا فانظروا بمن ابثلاني

حسين محمد الجبل

المدرس بمدرسة خليل اغا

عامل والمدرسة

(انادي وهل في الحي مصغ لسمع . اهم نوّم ام ساحة الحي بلقع)
ارى فيه اشباحاً تطاول نومها ونجد الهدى يا مبتغي الرشد مبيع
ارى فيه اشباحاً توالى خمولها كأنهم في عرصة صرع
دعى فيهم داعي المعالي فابطأوا وناداهم داعي الخمول فاسرعوا
محيين لا يدرون ماذا ابثلوا به من الجهل لما حكمة الخلق ضيعوا
هم القوم اما شملهم ان سئلني فاجتمع والرأي منهم موزع
فدع نصحهم يامبتغي النصح واتند فلم يبق في قوس النصيحة منزع
اليس من الخسران ان لا يرى بهم خطيب له تعنو الرقاب وتخضع
اليس من الخسران ان لا يرى بهم زعيم له عند الملأ ترجع

اليس من الخسران ان لا يرى بهم
 لأن ربحوا اجسامهم فقلوبهم
 ايرجى صلاح الحال منهم وفيهم
 فقدمنا دعاءكم (من دعاءكم) الى العلى
 وقد ما دعاءكم (من دعاءكم) الى التي
 وقدمنا دعاءكم (من دعاءكم) الى التي
 نخالفتم الرأي السديد لجهلكم
 الى كم اتاديكم وانتم بغفلة
 فهو مراعا واسلكوا خطة العلى
 اعدلاً بان يعصى (ابن اسعد) فيكم
 ايجسن منكم ان ينادي بجهلكم
 ايجسن منكم ان يقال ثقاعدوا
 ايهمل فينا عامل المجد والعلى
 فقوموا مراعا واطلقوها عزائما
 فبالله ما اجدى اجتماع عديدكم
 وبالله ما اجدى اجتماع كرامكم
 فوالله ما اجدى سوى ان رميم
 وقتم ولما يظهر الفعل منكم
 ونهيتهم للطعن من كان غفلا
 وضعتم وما ضيعتم غير حققتكم
 فلم نستفد مما اجتمعتم لاجله
 ولم نستفد مما اجتمعتم لاجله
 فان تسئلوني عن دواعي تلافكم
 فجعل الفتى الموت الزوام ومن يمش
 تراه مع الاحياء في حركاتها
 اما هاجرت شبانكم عن ديارها
 اما انتظمت شبانكم في مفاوز

اخو ثقة فيه المهرات تدفع
 لقد تركوها في حمى الجهل ترتع
 الى الفتق آلاف وشخص يرفع
 (فاله ذياك الكلام المنيع)
 بها مجدكم يسمو علا ويرفع
 بها عنكم سحب العنا ثقتكم
 وقادكم عنفا على الخسف اضلع
 وكيف يعي للقول من ليس يسمع
 والا فكفونوا نسوة وثقنوا
 وآرائه كالشمس في الافق تسطع
 (لقد ظاب ذياك الكلام المشيع)
 غن الحق ما منهم فتى فيه يطمع
 ويعمل فينا الجهل والجهل اسفع
 تذلل لها غلب الرقاب وتخضع
 غداة دعيتم (التي) هي انفع
 وقد ضمكم للنجاح حي وجمع
 بما في مداه كل قلب يقطع
 وذاك وبنت الله انكى واورج
 وانتم على ما انتم فيه شيع
 مقال (زعيم) مثله لا يضيع
 سوى القول عنكم انهم قد تبرعوا
 سوى النقل في الاخبار قالوا ووزعوا
 اجبكم ومالي في سوء الحق مطمع
 جهولا فقد وافته نكباء زعزع
 ولكن الى الموتى اذا عد يتبع
 مخافة داء الفقر والفقر مدقع
 من الارض لا يدري بها كيف يصنع

فما قليل يصبح الدين ضائعاً واهلوه اما ضيع الحق ضيعوا
 (نزع دينانا بتمزيق ديننا فلا ديننا ببقى ولا ما نرفع)
 حنائيك يا من يدعي الرأي والحجى خذ الرشدا واصلكه فوادبه بمربع
 حنائيك يا من يدعي الرأي والحجى آ في الجهل ربح للانام ومطمع
 حنائيك يا من يدعي الرأي والحجى اليس طلاب العلم انجى وانفع
 حنائيك يا معطي الجهالة حقها تبصر فعرنين الجهالة اجدع
 حنائيك يا من يدعي الرأي والحجى افق لا يفرنك الجهول المضيع
 ابصبح منك الجيد بالجهل حالياً ولم تنحلي منك في العلم اصبع
 مجدل سلم على مهدي شمس الدين

الانتقاد والجرائد

لم تخل امة من الامم في كل قطر ومصر من اناس غيورين على مصلحة الوطن
 ذوي نفوس كبيرة ذكي الدل ولا تصبر على الضيم انتقدوا اعمال البلاد اسد الانتقاد
 مهجة صادقة وعزيمة ثابتة فحسبوا بسمو مبدأهم على ما اموه من النتائج الحسنة . فلا انتقاد
 صحيح احسن مقوم لما اعوج من امور البلاد وخير هاد للنهج القويم والصراط المستقيم .
 ذيحلي نور الحقيقة فتبدد ظلمة الغمط ويدو الصبح ندي عينين . فلام النبي اتوت
 منتقدي اعمالها اذنا صاغية ووعت اقوال المتدين بفاسد الاعمال والباعين بالصلاح في
 تي حازت سبق في مضمار التقدم وبلغت شوفاً بعيداً من المدنية واما الامم التي اعرضت
 ووت كشحا عن النظر في اقوال المنتقدين فهي التي سقطت في مهوأة التخلف وهوت الى
 سفل دركات الانحطاط ولما اوضح شاهد على ذلك دولتنا العلية في الدور البائد حيم
 كان الضغط على الاكر باله اشده والاستبداد خارباً اطنابه والذي يطلب الاصلاح
 لما يطلب الموت بافطع مظاهره حتى كاد يتلاشى كيانها وينحل جثمانها وما ذاك الا لانها
 سرت منتقدي اعمالها ومريدي اصلاحها اذنا صماء واكنها لما خلعت ثوبها التديم واخذت
 في احلال اقوال المنتقدين محل النظر واجلالها مكانتها من الامة نراها سائرة نحو الرقي

سيراً حثيثاً ومنتبلاً شأوه ان لازمته خطتها وتابعت سيرها وحذت سيرتها . فستنتج مما تقدم ان الانتقاد هو نبراس ساطع تستضيء بنوره الباهر الامم الخابطة في عشواء الجهالة لتسير الى مهيع الصواب ومنتجع الحق ومنذر خبير يحذر بها السير في المسالك الوعرة وينذر بها سوء العواقب . والانتقاد هو الذي يقظ فرنسا من سباتها العميق ونهبها لان ثور تلك الثورة الهائلة . هو الذي خلغ عن اميركا نير العبودية والاسترقاق هو الذي نهض باليابان تلك النهضة الشماء هو الذي نفخ بوق الاصلاح في دولتنا العلية وبالاختصار هو مؤسس اخيرة وناشر لواء العدل في كل صقع . هذه اهمية الانتقاد ونتائجه بسطتها باجلى بيان بقي علي ان اذكر شيئاً عن المنتقدين وبعض شروط الانتقاد وعلاقته بالصحافة فاقول : المنتقدون على ثلاثة اقسام منهم مغرض في الانتقاد ينظر الى المحمدة ويفض عن المثبة لصله بينه وبين المنتقد عليه وهذا محل بشروط الانتقاد ومخالف لروح الاجتماع من اوجه عديدة لانه يفسح مجالاً للطاغين بالاستمرار على بغيتهم ويولد فيهم روح الخمول والكبرياء اذ يحسن لهم الحالة التي هم فيها فلا ينزعون الى الاحسن بعد الحسن والايفد بعد النفيد بل يثابرون على خطتهم معرضين عن الجادة المثلى والطريق الاقوى لاغترارهم ببرقش كلام سمعوه وحسن مديح لم يستحقوه وبهذا تنعكس الآية ونجني عوض الشهد حظلاً وبدل الدر خزرا اما القسم الثاني فمنهم المفرط الذمم الذي يعرض عن المناقب ويتمسك بالمساوى والمعايب وما ذلك الا الحزازات بينه وبين المنتقد عليه او لضع درمهمات يسخر بها وجدانه ويضحي شرفه على مذبح الاغراض السافلة فانتقاد كهذا يجب ان ينبذ بنذ النواة ويطرح طرح القذاة اذ يسبب شغباً عظيماً لما يثأر عنه من الانفعالات والايثبث من روح الشقاق في انحاء البلاد واما القسم الثالث فمنهم المعتدل الذي ان رأى خلافاً صوب نحوه مهم انتقاده فلا تهميه مقارع التهديد عن عزمه ولا يرهقه الوعد والوعيد بل يبيع النفس سع السباح في سبيل الاصلاح حتى يفوز فوزاً عظيماً وان رأى محمداً اظراها غير مغال ولا باخس قدرها لا افراط ولا تفريط وهذا القسم هو الضالعة المتشودة والحلقة المفقودة بل يكاد يكون كبيض الانوق او احد المستحيلات الثلاث . ونحن اليوم بحاجة شديدة لهذا القسم لانه النجج دواء لاستئصال جرائم الفساد والخلل ونشر لواء الاصلاح وانهاض هم المتقاعسين ومن المهديهي المقرر الذي لا يمتري فيه اثنان ان الجرائد بين الامم المتقدمة هي قائدة الرأي العام ولسان حال الشعب تهديه الى الشرع اللاحب المؤدي الى دوحه المدنية الغناء . فهي بمنزلة المعلم في المدرسة فان كان ذا اخلاق رضية وهمة سالية يهسه

صلاح تلامذته ونجاحهم فتفائل بحسن العاقبة وتيقن انهم سيثبون رجالاً ذوي هممة كبرى
ومكانة عليا لهم القدح الممل في المجتمع الانساني والمنزلة الرفيعة في نفوس مواظبيهم
اما اذا كان المعلم من فاسدي الاخلاق ومسيئي الادارة فتشاءم بشر العاقبة وفساد الاخلاق
وانحطاط الاداب وماشتت من ضروب الرذالة والفساد ولهذا كان للصحافة اليد الطولى
والاهمية العظمى في تهذيب الامة والسير بها على منن التقدم والفلاح . فالصحافي الذي
يعمل باخلاص وطيب سريرة ويوقف نفسه على خدمة امته خدمة صادقة غير مدهان
ولا مراء هو الذي يرحى منه نفعها ويتقرب صلاحها واما الذي يكون عرضة للاغراض
ثلاثعب به ابدي الاهواء لا يكتب الا ليرضي زبداً ويفض بعمراً هو الذي يوردها
مورد البوار ويكسبها الخزي والعار ويكون عالة على المجتمع الانساني لما يسببه من
الانشقاق بين عناصر الامة . ان الصحافيين هم الذين ينتظر منهم انتقاد الاعمال ولم
شعث الامة ورأب صدعها . هم المسؤولون عن جمع كلمتها والوفاق بين عناصرها . هم
المزومون بالتنبيه على ما يحدث من الخلل بصورة مرضية لانهم هم المستنيرون والواقفون على حقائق
الاشياء والعالمون بشؤون البلاد وشجونها وعليه لا يجب ان يناط امر الانتقاد الصحيح
بهم فبالنا نرى بعضهم ضلوا السبيل ووقفوا صحائفهم للقال والقليل فصرنا بسببهم نأبى
الصحافة ونكره ذكرها ونتمنى تلاشيها ان امة كانت لم تزل حديثة العهد بالدستور
لا تفقه الحرية معنى ولا تعلم طريق ابواب الاصلاح لتلجها جديرة بصحافيين
يجبرون لها المواضيع المفيدة التي تبين معنى الحرية وتبسط وجوه النجاح ووسائل التقدم
والفلاح ان امة كما تمنا مشتتة المذاهب مختلفة العناصر تحتاج الى صحافيين غيورين
يحشونها على التحاب والوئام ويردعونها عن الشقاق والخصام . ان شعباً ككشعينا عمه
الجهل زماناً مديداً باشد الفاقة لصحافيين مفكرين يضعون الهشاء مواضع الثقب
الصحافي طيب الهيئة الاجتماعية فاذا لم يحسن تشخيص دائها لم تشف من مرضها
العضال الذي هو الجهل * لم يلجئني الى تحرير هذه المقالة الا ما اراه من بعض المتطفلين
على موائد الصحافة الذين جعلوها آلة لبث الشقاق وغرس بذور الفساد فتراهم يلفتون
الاخبار ويطعنون بالاخبار بالفاظ يترفع عنها العامة ويحمر لها وجه الانسانية نجلاً . ان
الصحافي الذي يصم زبداً بايعاز من عمرو وهو لا يعلم من امره شيئاً ليعد تاجر منافق اولص
محتال يسلب اموال الناس باسم الصحافة المقدسة فيجب ان تطرح صحيفته بزاوية الاهمال
وان يمتنع عن الاشتراك بها لكي يكون عبرة لامثاله من المتهورين الذين ينشغلون اسم

انصتافة • انا لا أشك باننا نحن المسؤولون عما يكتب من المقالات الشائنة التي تمس
الاحساسات اذ لو لا معاضدتنا لصاحب تلك الجريدة وموآزرتنا له بالماديات وغيرها
لما تجرأ على الخط من قدر الرفعاء واعلاء شأن الوضعاء على ان المجال فسيح والحاجة شديدة
لنشر المقالات الاجتماعية التي تعود على الامة بالنفع الجزيل هوضاً من اشغال الجريدة
بما يتأتى عنه الضرر والنفور هدى الله صحافيينا الى الصراط المستقيم وحباهم وجدانا
صادقاً ونفوساً عالية ليكونوا لنا اعواناً وقواداً نقدي بهم ونطاً جادتهم وهو الهادي الى سواء
السبيل • صيدا • شريف عسيران

صفحة من التاريخ

(١) اجمال عن العرب قبل الاسلام

بلادهم ومواقعها

جزيرة العرب واقعة في الجنوب الغربي من آسيا ، ويحيط بها البحر الاحمر وصحراء
التيه المتصلة بترعة السويس من غربها والخليج الفارسي من شرقها وبحر عمان الذي
هو قسم من بحر الهند من جنوبها والصحاري الممتدة بين بلاد الشام والفرات من شمالها
ومساحتها ١٠٠٠٠٠٠ ميل مربع • او ١٥٦٦٥٥٨ ٣ كيلومتراً مربعاً • او ١٢٦٦٠٠٠
فرسخاً مربعاً • وقد عملنا حسابها بانيل والكيلومتر والفرسخ فجاء الحساب متقارباً
ونفوسها اثنا عشر مليوناً وقل عشرة ملايين
وهي اليوم تنقسم الى ثمانية اقسام :

القسم الاول — الحجاز وهو الواقع في الجنوب الشرقي من ارض طور سيناء على
ساحل البحر الاحمر • وسمي حجازاً لانه حاجر بين تهامة ونجد ، وتهامة محصورة بين
الحجاز واليمن • ومكة المكرمة والمدينة المنورة من هذا القسم • وفي وسط مكة
مسجدها الجامع المسعى بالحرم والكعبة في وسطه وبجانبها الحجر الاسود ، ومكة

(١) قطعة من كتاب اباب الخبار في سيرة المختار لمولفه الشيخ مصطفى الفلابي
صاحب البراس

هي البلد الذي ولد فيه الرسول ونشأ فيه أكرم بالنبوة ، وتسمى ايضا بكة
وقيل ان بكة هو بطن مكة وتسمى بذلك لازدحام الناس فيه لانه يقبل بكة اذا
زحمه ، وتسمى ام القرى ، وكانت تسمى في القديم الباس والباسة والباسة =
واما المدينة المنورة فكانت تسمى يثرب وهي دار هجرة الرسول وقطب نصرته
وفيه قبره الطاهر . ولكل من مكة والمدينة حرم له حدود مذكورة في كتب
الفقه = وارض تهامة تحسب اليوم من الحجاز

القسم الثاني - اليمن وهو الواقع في جنوب الحجاز ، وفي شماله بلاد عسير
وفيه عدة مدن مشهورة بشجارة البن وهي مخا وحديدة وعدن وفيه مدينة سبا
(مأرب) وصنعاء . وتسمى اليمن بهذا الاسم لوقوعها عن يمين الكعبة اذا استقبلت
المشرق كما ان بلاد الشام عن شمالها

القسم الثالث - حضرموت في شرق اليمن وكلى ساحل بحر الهند ومنه يخرج العود
ذو الرائحة الزكية المعروف بالقافلي

القسم الرابع - اقليم مرة في شرق حضرموت

القسم الخامس . عمان المتصل بالخليج الفارسي من الشمال . ومن الشرق
والجنوب ببحر الهند - ويوجد فيه قليل من النحاس

القسم السادس - الحسا ويمجاورة جزائر البحرين بالخليج الفارسي . ويمتد على
ساحله الى نهر الفرات . وسكان هذا القسم يستخرجون اللؤلؤ

القسم السابع - نجد وارضيه مرتفعة وهو في وسط الجزيرة بين الحجاز
والحسا وصحاري الشام واقليم اليمامة . وهو يتصل بالشام شمالاً والعراق شرقاً والحجاز
غرباً واليمامة جنوباً وارضه اطيب ارض في بلاد العرب - وفي نجد ارض العالية
التي كان يحكمها كليب بن وائل بن ربيعة حتى افضى بذلك الى قتله ونشوب حرب
البسوس التي دامت اربعين سنة حتى ضرب بها المثل : « اشأ من حرب البسوس » .
وفيهما جبل عكاد الذي لم تثبت العربية الفصحى بعد فسادها الا في اهله - وفي
نجد كثير من الواحات والخيول الجميلة (المعروفة بالكحيل) وهي مرغوبة في بلادنا
كافة = وفي جنوب نجد ارض اليمامة

القسم الثامن - اقليم الاحقاف وهو ارض منخفضة في جنوب بلاد العرب وفي
الجنوب الغربي عمان . ويلحق به ارض اليمامة . وكان هذا الاقليم معموراً باقوام

من الجبارة يقال لهم عاد وقد اهلكهم الله بريح عظيمة واهال عليهم الرمال

.....

اما في القديم فكانت تقسم إلى ستة اقسام : الحجاز واليمن ونجد وتهامة والاحساء واليمامة

فاليمامة بين نجد واليمن وهي في جنوب نجد بين الاحساء شرقاً والحجاز غرباً . ومن مدائن اليمامة وهجر . وتسمى العروض ايضاً لانها معترضة بين نجد واليمن وتهامة تحسب اليوم من ارض الحجاز كما قدمنا . وهي واقعة بين اليمن جنوباً والحجاز شمالاً

والاحساء تمتد على ساحل الخليج من عُمَمان الى ارض بُصَري . وتسمى بالبحرين . ومن مدائن الاحساء والقطيف والحجاز قد دخل فيه تهامة . واليمن انفصل عنه اقاليم حضرموت ومهرة وعُمان . ونجد ودخل فيه اليمامة والاحساء

انسابهم وطبقاتهم

طبقات العرب ثلاثة وهي :

العاربة الاولى او العرباء وتسمى البائدة وهم العرب الحليى الاولون . وقد ذهبت عنا تفصيلات اخبارهم لتقدم العهد . وقد كانوا شعوباً وقبائل كثيرة وهم ولد اَرَم بن سام بن نوح . وهم تسع قبائل عاد وثمود وأميم وعييل وطسم وجديس وعَمَلِق وجَرَم الاولى ووبار . ومنهم تعلم اسماعيل جد الرسول العربية . وهم اقدم الامم بعد قوم نوح واعظمهم قدرة واشدهم قوة وآثراً في الارض . وقد انتقلوا الى جزيرة العرب من بابل لما زاحمهم فيها بنو حام . ثم كان لكل فرقة منهم ملوك وآطام وقصور الى ان غلب عليهم بنو يعرب بن قحطان وكانت مساكنهم في اليمامة من جزيرة العرب

الطبقة الثانية — العرب العاربة الثانية وبعضهم يسميها بالمتعربة . وهم من ولد جرهم بن قحطان بن عابر وعابر اسم هود عليه السلام . وكانت مساكنهم بالحجاز . ويسمّون ايضاً بالعرب اليمانية لان مواطنهم كانت في اليمن . ومن العرب المتعربة او العاربة الثانية بنو سبأ واسم سبأ عبد شمس . فلما اكثروا الغزو

والسبي سموا سبأ وهو بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وكان لسبأ عدة اولاد منهم حمير وكهلان = وجميع قبائل عرب اليمن وملوكها التابعة من ولد سبأ المذكور ماعدا عمران وابناه فانهما ابنا عامر بن حارثة بن امرئ القيس . وكان هؤلاء العرب يغلب عليهم الميل الى الحضارة فسكنوا المدن واسسوا الممالك . ومنهم ملوك الحيرة وملوك الشام اي الفسائيون

وكانت هذه الطبقة اى العرب المتعربة معاصرة اخيراً لآخوانهم من عرب تلك الطبقة اى العاربة الاولى . وكانوا موالين لهم ومناصرهم . ولم يزلوا مجتمعين في رحاب البادية بعيدين عن الملك الذي كان لآخوانهم العاربة الاولى الى ان تشعبت في الارض فصائلهم وتعددت اغماضهم وعشائرهم ونما عددهم فزاحموا معاصريهم ابناء الطبقة الاولى وانتهزوا فرصة اضمحلال دولتهم وانتزعوها منهم على ما يقال في القرن الثامن قبل ميلاد المسيح عليه السلام . فاستجدوا بالي الدولة بما استأنفوه من عزهم

وكان قحطان بن عابر اول من نزل اليمن وغلب عليها حتى ملكها وليس التاج . ومالك بعده ابنه يعرب وهو اول من نطق بالعربية وقيل بل ابوه قحطان اول من نطق بها من العرب المتعربة اي العاربة الثانية . وليس المراد انه اول من نطق بها على الاطلاق لانه قد كان للعرب جيل آخر وهم العاربة الاولى ومنهم يعلم قحطان وابنه يعرب العربية

وقد غلب يعرب على قوم عاد في اليمن وعلى العالقة في الحجاز وولّى اخوته جميع اعمالهم فولّى مجرمها على الحجاز . وولّى عاد بن قحطان على الشحر . وولّى عمان بن قحطان على بلاد عمان

وكان من نسل يعرب بن قحطان التابعة ملوك اليمن المشهورون بالحضارة والتمدن . وفي عصرهم حصل سيل العرم فاغرق اليمن وفرّق السكان وجعلهم طوائف . وكانت هذه الحادثة على ما يقال سنة (١٢٠) قبل المسيح عليه السلام . وكان من هذه الطوائف آل غسان ملوك الشام قبل الرومان ويسمون الفساسنة . ومنها آل المنذر ملوك الحيرة من قبل الفرس ويسمون المناذرة

الطبقة الثالثة - العرب المستعربة اي التابعة للعرب . ومنهم الرسول صلى الله عليه وسلم ويقال لهم العدنانيون نسبة الى عدنان وهو اول شعب اشتهر من ولد

اسماعيل . وسموا بالمستعربة لان اباهم اسماعيل بن اخيل عليه السلام لم يكن عربياً بل جاء به ابوه اخيل مع أمه هاجر الى مكة فتزوج اسماعيل بنت مضاى سيد قبيلة جُرحم وتكلم بالعربية وكانت لغته عبرانية . وقد تناسل منه جيل عظيم كانوا شعوباً وقبائل منفردة بعضها بدو اعناد المعيشة في البادية تحت الخيام ويقال لهم الاعراب (ويسمى سكن البادية اعراباً ولو كانوا غير عرب ومفرد الاعراب اعرابي) ويعيشون من البان الابل والغنم ولحومها . وينتقلون من مكان الى مكان في طاب العشب والماء . وبعضها حضر يسكن المدن كمكة والمدينة وجدة وغيرها ويقال لهم العرب . ولم يخضعوا قط لحطة خارجة عنهم ومن ولد عدنان معد ومن معد نزار . واشتهر من اولاد نزار اربعة شعوب وهي إباد وأمار وربيعة ومضر

وبنو مضر كانوا اهل الكثرة والغلبة في الحجاز وقد انفردوا برياسة الحرم . واشتهر من قبائلهم كنانة ثم قريش التي منها النبي صلى الله عليه وسلم وقريش كانت اشهر قبائلهم وقد بلغت في القرن السادس من الميلاذ المسيحي مبلغاً عظيماً من الشرف وعلو الهمة . وقد آلت اليها رياسة البيت الحرام . وكان لها نوع السلطنة والمشورة على جميع قبائل العرب

وكان التقدم في قريش لبني لوأي وكان سيدهم قصيا لما كان له فيه من الشرف والقرابة والثروة والاولاد . وقد تولى رياسة الكعبة سنة (٤٤٠) بعد المسيح . وكان منه بنو عبد مناف وكان القائم بامرهم هاشماً ثم ابنه المطلب ثم اخاه عبد المطلب جد النبي عليه الصلاة والسلام

.....

وهناك طبقة خامسة نشأت بعد حضارة الاسلام الى يومنا هذا وهم الذين فسدت لغتهم على تماذي الايام بسبب مخالطتهم غير العرب . وقد مر عليهم ادوار انقراض فيها ما كان لهم من الدولة والسطوة في الجاهلية والاسلام وهم قبائل عظيمة وشعوب كثيرة يسكنون الخيام ويحولون في البراري واشهرهم قبيلة عنزة وصخر وسياعة وغيرها وقد دخل كثير من العرب المدن وسكنوا حواضر البلاد بعد الاسلام واختلطوا باهل البلاد الشامية والمصرية والمغربية . حتى صار يعد كل من تكلم العربية من اهل هذه البلاد عربياً . ولكن يجب ان يعد من العرب المستعجمة

ممالك العرب قبل الاسلام

قال صاحب كتاب البهجة العباسية كانت ممالك العرب قبل الاسلام منقسمة الى دول كبيرة وممالك صغيرة . فالدول الكبيرة ثلاثة:

اولها اليمن . وكان مقر ملوكها (صنعاء) واول من ملك منهم قحطان بن عابر هو هود عليه السلام على بعض الاقوال . وخلفه على ملك اليمن (٢٨) ملكاً ثم انتقل الملك منهم الى الدولة الثانية . واول من ملك منها (تبع الاول) ابن الاقرن . وخلفه عشرون ملكاً آخرهم (ذو جدن الحيري) الذي تغلب عليه (ارباط) قائد جيش النجاشي ملك الحبشة سنة (٥٢٩ م) واستولى على مملكته وضمها الى مملكته الحبشة . وكان ارباط المذكور يزدرى بالضعفاء ويكلفهم ما لا يطيقون من المشاق فجزعوا لذلك وانتموا الى (أبرهة) احد رؤساء الجيش فاخذ بناصره وتحارب مع (ارباط) وقتله وقام بالامر بعده ^(١) . وبعد موته ملك ابنه (يكسوم) ثم اخوه (مسروق) فاستخلصها منه (سيف بن ذي يزن) بمساعدة كسرى نوشروان وبعد موته تغلب عليها كسرى . وبقيت تحت سلطتهم الى سنة (٦٣٤ م) حتى فتحت بالاسلام . وكان العامل فيها حينئذ (باذن) الذي اسلم في عهد النبي عليه الصلاة والسلام

الثانية المناذرة ملوك العراق . وكان مقر ملكهم (الحيرة) وهي قريبة من الكوفة . وكانوا عمالاً للاكسرة على عرب العراق . واول من ملك على العرب بروض الحيرة (مالك بن فهم) . وينتهي نسبه الى قحطان (وكان ملكه في ايام ملوك الطوائف قبل الاكسرة) ثم ملك بعده اخوه (عمرو بن فهم) ثم ابن اخيه (جذيمة بن مالك بن فهم) ثم غيره الى تمام (٢٦) ملكاً ثم انتزعها خالد بن الوليد عقب الفتح الاسلامي من يد آخر ملوكها (المنذر) بن النعمان

الثالثة الفسانية ملوك الشام . وعددهم (٣٢) ملكاً وكانوا عمالاً لقيصرية الروم على عرب الشام . واول ملوكهم (جفنة ابن عمرو بن ثعلبة) وآخرهم (جبلة بن الايهم) وقد اسلم في خلافة امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة (١٦ هـ) وفي هذه السنة خرج (عمر) الى الحج فحج جبلة معه فيبينا جبلة طائف

(١) يستنتج من ذلك ان الملك اذا لم يملك قلوب رعيته بحد المعاملة لا يتقادون لحكمه.

اذ وطئ رجل من فزارة ازاره فلطمه جبلة فشم انفه فأقبل الفزاري الى عمر وشكاه فأحضره عمر وقال : أفتد نفسك والآن أمرته ان يلطمك . فقال جبلة : كيف ذلك وانا ملك وهو سوقة ؟ فقال عمر ان الاسلام جمعكم وسوى بين الملك والسوقة في الحد . فقال جبلة : انتصر فقال عمر : ان تنصرت ضربت عنقك . فقال : أنظرني ليلتي هذه فأنظره . فلما جاء الليل سار جبلة بخيله ورجله الى الشام . ثم سار الى القسطنطينية وتبعه خمسمائة رجل من قومه فتنصروا عن آخرهم وفرح « هرقل » بهم واكرمهم ثم ندم جبلة على فعله ذلك وقال :

تنصرت الاشراف من عار لعمة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكتفي فيها لجأج ونخوة وبعث لها العين الصحيحة بالعور
فيا ليت أمي لم تلدني ولينتي رجعت الى القول الذي قاله عمر

وهذه هي الدول الثلاث الكبرى في بلاد العرب . واما الممالك الصغيرة فكثيرة مثل كندة وغيرها وكذا الملوك المتفرقون مثل كليب ملك بني وائل ونعاب الذي قتله جساس بن مرة ومثل قيس بن زهير العبسي

اخلاقهم وعاداتهم ما حسن منها وما قبح

من اخلاقهم الحسنة وعاداتهم الطيبة الشجاعة والعفة والشهامة والنجدة وعلو الهمة والحمة وحفظ المهود والايفاء بالموعود والمحافظة على الاعراض اشد المحافظة فقد كان عندم الموت اسهل من العار « حتى أدأهم ذلك الى دفن بناتهم وهن احياء خشية العار » ومنها المدافعة عن الجار وحفظ الجوار والسخاء والكرم والضيافة للغريب والقريب . ومنها الافتخار بشدة البأس وعزة النفس وإباء الضيم والولوع بالاشعار لانها ديوان العرب وبالحكم والامثال والحلم والقصاحة والغلو في حفظ الشرف ومكانة النفس

واما لغتهم فكانت من أعز الاشياء لديهم حتى انهم كانوا يأنفون من مخالطة غير العرب حفظاً عليها من العجمة

(١) يؤخذ من ذلك ان القوانين النظامية التي كانت متبعة لاتسوي بين الملوك والرعاياء الموق الشخصية بخلاف الشريعة الاسلامية

ومن عاداتهم السيئة دفن البنات وهنّ احياء خشية العار وقتل الاولاد خشية الفقر والغلوّ في اخذ الثار حتى انهم كانوا يشنون الحرب التي تزهق فيها النفوس الكثيرة في سبيل اخذ ثار رجل منهم . ومنها المنايزة بالالقاء والنيز هو اللّذّب المستهجن القبيح . ومنها التّجني وهو ان يجعل الولد غير الحقيقي الذي يتخذ كلاًّ بن بمنزلة الابن الحقيقي يرث ويورث . ومنها عبادة غير الله . وعباداتهم على انواع مختلفة ولهم آلهة واصنام كثيرة كاللّات والعزّى ولبل ونسر وسواع ويغوث ويعوق وغير ذلك . وكان منهم من يعبد النجوم كالشمس والقمر وعطارد والمشتري وغير ذلك . ومن ذلك اسماؤهم كعبد العزّى وعبد يغوث وعبد شمس ونحوها . وكان في بلادهم كثير من النصارى واليهود والمجوس

وكانوا قبلاً موحدين يعبدون الله على ملة ابراهيم الخليل واسماعيل عليهما السلام ثم اتخذوا الاصنام لتكون واسطة بينهم وبين الله بزعمهم الى ان عبدوها وقدموا لها القرابين وذبحوا الذبائح على اسمها فلما وصلوا الى هذه الدرجة من الجبل والكفر وعبادة غير الله ارسل لهم رسوله المصطفى ونبيه المرتضى فارجعهم الى الشريعة الحق شريعة ابراهيم وموسى وعيسى والانبياء من قبلهم فهداهم بعد الضلال وأرشداهم بعد العمية .

معرض المشاهير

(ترجمة الشيخ البهائي قدس سره)

(تابع ما قبله)

شعرة ونشرة

قال صاحب امل الآمل له شعر كثير حسن بالعربية والفارسية متفرق وقد جمعه ولدي محمد رضا الحر فصار ديواناً لطيفاً اهـ (فمن نثره البديع قوله) المعني تسافر من مدينة القاب الانساني الى قرية الاقليم اللساني فتلبس هناك ملابس الحروف

وأنوجه تلقاء مدين الاعلام من الطريق المعروف وسيرها على نوعين اما كسليمان عليه السلام فتسير على التهجرات الهوائية بأفواه المتكلمين ولهوات المترنمين الى اصدار اصباح السامعين واما كالخضر عليه السلام في ظلمات المداد لابساً للسواد فتسير في مراحل انامل الكتابين الى مداد اعين الناظرين واذا وصلت بالسير الاول الى سبا بلقيس السامعة وانتهت بالسير الثاني الى عين حياة الباصرة عطف عنان التوجه من عوالم الظهور والانجلاء بنية العود الى مكلمن الكون واخفاء حتى اذا نزلت في محروسات اذان السامعين وحلت في مأنوسات مشاعر الناظرين تزعج ملابسها الجزئية فتجردت عن ملابسها الهيولانية وسكنت في مواطنها القلبية ورجعت بعد قطع تلك المسالك الى ما كانت عليه قبل ذلك كما بدأكم تعودون والى ما كنتم عليه تؤوبون

• انزل مقامك فهو اول موطن سافرت منه الى جهات العالم
ومنها قوله (سأنحه)

قد تهب من عالم القدس نفحة من نفحات الانس على قلوب اصحاب العلائق الدينية والعوائق الدنيوية فتعطر بذلك مشام ارواحهم وتجري روح الحقيقة في اشباحهم فيدركون قبج الانفس الجسمانية ويدعون بخساسة الانعكاس في مهاوي التيود الهيولانية فيميلون الى سلوك مسالك الرشاد ويتجهون من نوم الغفلة عن البداء والمعاد لكن هذا التنبه سريع الزوال روحي الاضمحلال فيا ليه يبقى الى حصول جذبة الهية تميظ عنهم ادناس الزور وتطهرهم من ارجاس دار الغرور ثم انهم عند زوال تلك النفحة القدسية وانقضاء هاتيك النسمة الانسية يعودون الى الانعكاس في تلك الادناس فيتأسفون على ذلك الحال الرفيع الحال وينادي نسان حالهم بهذا المقال

وقوله (سأنحه)

قد جرى ذكرى يوماً من الايام في بعض المجالس العالية والمحافل السامية فبلغني ان بعض الحضر من يدعي الوفاق وعادته النفاق ويظهر الوداد ودأبه العناد جرى في ميدان البغي والعدوان واطاق لسانه في الغيبة والبهتان ونسب الي من العيوب ما نزل فيه ونسي قوله تعالى يحب احداكم ان يأكل لحم اخيه فلما علم اني علمت بذلك ووقفت على سلوكه في تلك المسالك كتب الي رقعة طويلة

الذبل مشحونة بالنداء والويل يطلب فيها الرضا ويلتمس الاغماض عما مضى فكتبت اليه في الجواب جزاك الله خيراً فيما اهديت الي من الثواب وثقلت به ميزان حسناتي يوم الحساب فقد رويانا عن سيد البشر والشفيع المشفع في الخشر انه قال يحيا بلعبد يوم القيمة فتوضع حسناته في كفة وسيئاته في كفة فترجح السيئات فتحيى بطاقة فتقع في كفة الحسنات فترجح بها فيقول يا رب ما هذه البطاقة فيقول عن وجل هذا ما قيل فيك وانت منه بريء فهذا الحديث قد اوجب بمنطوقه علي ان اشكر ما اسديته من النعم الي فكثير الله خيرك واجزل ميرك مع اني لو فرضت انك شافيتني بالسفاهة والبهتان وواجهتني بلوقاحة والعدوان ولم رل مصراً علي شناعتك ليلاً ونهاراً مقبلاً علي سوء صناعتك مرراً وجهاراً ما كنت اقبالك الا بالصفح والصفاء ولا اعاملك الا بالمودة والوفاء فان ذلك من احسن العادات واتم السعادات وان بقية مدة الحياة اعز من ان تصرف في غير تذكرك ما فات وثمة هذا العمر التدبير لا تسع مؤاخذه احد علي التقصير . ومن شعره قوله من قصيدة

يا نديمي بمهجتي افديك قم وهات الكؤوس من هاتيك
منها قال لي ما تريد قلت له يا مني القلب قبلة من فيك
قال خذها فقد ظفرت بها قلت زدني فقال لا واييك
ثم وسدته اليمين الي ان دنا الصبح قال لي بكفيك
قلت مهلاً فقال قم فلقد فاح نشر الصبا وصاح الديك
وقوله من قصيدة يمدح بها الشيخ ابي الحسن البكري وقد اجتمع به في مصر وهي التي استدل بها الخفاجي علي سلامة عقيدته

يا مصر	سقيالك من جنة	قطوفها	يأنعة	دانية
منها دقيقة	اصناف	اوصافها	وما لها في	حسنها
من شاء ان يحبي	سعيدا بها	منعما	في عيشة	راضية
فليدع	العلم واصحابه	وليجعل	الجيل له	غاشية
والطب والمنطق في	جانب	والنحو والتفسير	في	زاوية
وليترك المدرس وتدرسه		وامتن والشرح مع	الحاشية	
الي م ياده وحني متى	تشقي	بايامك	اياميه	
تحقق الامال مستعظفاً	وتوقع	النفس	بآماله	

وهكذا تفعل في كل ذي فضيلة او همة عالية
فان تكن تحسني منهم فهي لعمري غنة واهية
دع عنك تعذبي والا فاشكوك الى ذي الرتبة السامية
وقوله

خلياني ولوعي وغرامي يا خليي واذهبا بسلام
قد دعاني الهوى فلباه لي فدعاني ولا تطيلا ملامي
منها هل سبيل الى وقوف بواد ال جزع يا صاحبي او المام
منها يا نزولا بذئ الاراك الى كم تنقضي في فراقكم اعوامي
ما سرت نسمة ولاناح في الدو ح حمام الاوحان حمي
اين ايامنا بشرقي نجد يا رعاها الاله من ايام
منها ايها المرتقي ذري الحمد فرداً والمرجي للفادحات العظام
يا حليف الندى الذي جمعت في ه مزاياء تفرقت في الانام
نلت في ذروة الفخار محلا عسر المرتقي عزيز المرام
نسب طاهر ومجد اثيل ونخار عال وفضل سامي

وقوله

اجتئنا ان البعاد نقتال فهل حيلة للقرب منكم فختال
منها ايا دارنا بالاثل لا زال هامياً بربعك مسكي الغلالة هطال
منها يمر زماني بالاماني وينقضي على غير ما ابغي ربيع وشوال
الى كم اري في مربع الذل ثاوباً وفي الحال اخلال وفي المال اقلال
ونجني منحوس وذكري خامل وقدري منحوس وجدي بطل
منها ساغسل وجه الذل عنها بنهضة يقل بها حل ويكثر ترحال
منها أأفنع بالمر النقيع وارتوي وبالقرب مني سلسيل وسلسال
اذاً لا امدت بالساحة راحتي ولا ثار لي يوم الكزيبة قسطال
ولا هم قلبي بالعالي ونيلها ولا كان لي عن موقف الذل اجفال

وقوله في رثاء والده وقد توفي بالمصلى من قرى البحرين

قف بالطلول وسلها اين سلماها ورو من جرع الاجفان جرهاها
منها ربوع فضل تباهي الثبر تربتها ودار انس تحال الدر حصباها

عدا على جيرة حلوا بساحتها صرف الزمان قابلاهم وابلاها
 منها فالجود يبكي عليها جازعا اسفا والدين يندبها والفضل ينعاها
 منها اوقات انس قضيناها فما ذكرت الا وقطع قلب الصب ذكراها
 يا جيرة عرجوا واستوطنوا هجرا واما لقلبي المعنى بعدكم واما
 منها ياثوبا بالمصلى من قرى هجر كسيت من حلل الرضوان اضفاها
 ائت يا بحر بالبحرين فاجتمعت ثلاثة كن امثالا واشباها
 ثلاثة انت انداها واغزرها جودا واعذبا طعما واصفاها
 حويت من درر العلياء ما حويا لكن درك اعلاها واغلاها
 وقوله

ومائة الاعطاف تستر وجهها بمصمها لله كم هتكت ستر
 ارادت لتخفي فتنة من جمالها بمصمها فاستأنفت فتنة أخرى
 وقوله وهو الذي سماه (رياض الارواح)

الا يا خائضاً بحر الاماني هداك الله ما هذا التواني
 اضعت العمر عصياناً وجهلاً فهلاً ايها المغرور مهلاً
 مضى عمر الشباب وانت غافل وفي ثوب العمى والغى رافل
 الى كم كالبهايم انت هائم وفي وقت الغنائم انت نائم
 وطرفك لا يره الا ظموحا ونفسك لم تزل ابدآ جموحا
 وقلبك لا يفيق عن المعاصي فويلك يوم يؤخذ بالنواصي
 منها وقلبك هائم في كل وادي وجهلك كل يوم في ازدياد
 على تحصيل دنياك الدنيه مجدآ في الصباح وفي العشي
 وجهد المرء في الدنيا شديد وليس ينال منها ما يريد
 وكيف ينال في الأخرى مرامه ولم يجهد لمطلبها قلامه
 «اشارة الى من صرف العمر في جمع الكتب وادخارها»

على كتب العلوم صرفت مالك وفي تصحيحها اتعبت بالك
 وانفقت البياض مع السواد على ما ليس ينفع في المعاد
 تظل من المساء الى الصباح نطالعها وقلبك غير صاح
 وتصبح مواثاً من غير طائل بتحرير المقاصد والدلائل

وتوضيح الخفا في كل باب
 نعمري قد اضلك الهداية
 وبالمحصول حاصلك الندامة
 وتذكرة المواقف والمراسد
 فلا تنجي النجاة من الضلالة
 وبالإرشاد لم يحصل رشاد
 وبالإيضاح اشكت المدارك
 وبالتلويح ما لاح الدليل
 صرفت خلاصة العمر العزيز
 بهذا النحو صرف العمر جهل
 ودع عنك الشروح مع الحواشي

وتوجيه السؤال مع الجواب
 ضلالاً ما له ابدأً نهايه
 وحرمان الى يوم القيامة
 تسد عليك ابواب المقاصد
 ولا يشفي الشفاء من الجهالة
 وبالتبيان ما بان السداد
 وبالمصباح اظلمت المسالك
 وبالتوضيح ما اتضح السبيل
 نكلى نتيج ابحاث الوجيز
 فقم واجهد فما في الوقت مهل
 فمن على البصائر كالغواشي

« اشارة الى نبذة من حال من تصدى للتدريس في زماننا هذا »

مرادك ان ترى في كل يوم
 كلاب عاديات بل ذئاب
 اذا ما قلت اصغوا للمقال
 فليس لهم جميعاً من بضاعة
 وان شمرت عن ساق الافاده
 فأسست السؤال لمن تكلم
 وقررت المسائل والمطالب
 وسقت لهم كلاماً في كلام
 وان ناظرت ذا نظر دقيق
 عدلت به عن النهج القويم
 تكابره نكلى الحق الصريح
 طفتت تروغ عن نهج السبيل
 واولت المراد من العبارة
 وعبت ائمة قالوا بذاكا
 وازعجت العظام الدارسات

وبين يديك قوم اية قوم
 ولكن فوق الشهرم ثياب
 وان حدثت بالامر الخال
 سوك سمعاً لمولانا وطاعة
 جلست لهم على عالي الرفاده
 ودلست الجواب لكي يسلم
 ولست بذا لوجه الله طالب
 وقلبك في ظلام في ظلام
 وفكر في مطالبه عميق
 وزغت عن الصراط المستقيم
 فان ناجاك في نقل الصحيح
 وتقدح في الكلام بلا دليل
 بتأويل كئيل في خياره
 وفي تجهيلهم ففرت فاكا
 وبعثت القبور الطامسات

لئن لم ترتدع عن ذي الظلامه فبئس الحال حالك في القيامه
وقوله من آيات

ايها القوم الذي في مدرسه كذا حصلتموه وسوسه
فكركم ان كان في غير الحبيب ما لكم في الشاة الأخرى نصيب
فاغسلوا بالراح عن لوح القواد كل هم ليس ينجي في المعاد
وقوله

لا يغرنك من ال حرء رداء رقعته
وقيص فوق سا ق الكعب منه رفعه
وجين لاح فيه اثر قد قلعه
اره الدرهم تعرف غيه او ورعه
وفضائله ومحاسنه وطرائفه وظرائفه كثيرة فلنقتصر على هذا القدر

الانغلاق

وقع في مقاله الافتتاحية في السطر الاخير من الصفحة الاولى خطأ صوابه
(فرأينا السكوت مضراً والاحجام مرديا والجبن قتالا)
وسقط من السطر الثالث من قصيدة « عامل والمدرسة » كلمة اخلت في
صححة البيت وصوابه « كأنهم في عرصة اخي صرع »
فلتصحح هذه الانغلاق بالقلم وهناك زيادة نقطة او نقصانها او ما شاكل
ذلك مما لا يخفى على القارئ

وصف الدنيا

وما الناس الا هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
اذا اخبر الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
ابو نواس

رسم صاحب الترجمة



قد خططنا للمعالي موضعا

ودفنا الدين والدنيا معا

(١) ترجمة المرحوم السيد علي محمود الامين الحسيني
نسب الشريفة

هو السيد علي بن محمود بن علي بن محمد الامين بن ابي الحسن موسى بن حيدر
ابن احمد بن ابراهيم بن احمد بن قاسم بن علي بن علاء الدين بن علي الاعرج
ابن ابراهيم بن محمد بن علي بن مظفر بن محمد ابي البدن بن علي الصريز بن
حمزة بن الحسين بن محمد بن عبيد الله ابي طالب بن علي ابي الحسن بن عيسى

(١) لجامها السيد محسن الامين

ابن يحيى بن الحسين ذي الدعة بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام
يجمعني معه جدنا الادنى السيد علي بن محمد الامين المذكورين فهو ابن عمي
الادنى واشتهر في معرفة اشخاص عائلتنا ذكر قشاقش بقاف وشين معجمة بعدها
الف وقاف وشين كذلك وهذه اللفظة رأيتها بخط جدنا السيد حيدر الآنف
الذكر في توقيع له ولا اعلم اصلها وربما يظن انها تصحيف اقسام بهمة فسينين
مهمتين بينهما الف اسم قريبه نسب اليها احد العلويين الحسينيين فليل الاقواسي
وبذلك عرفت ذريته لكني لم اجد اسمه في سلسلة نسبنا المعروف الآنف الذكر ورأيت
في مراد الاطلاع ومعجم البلدان ان قشاقش بلد بمحضر موت اه وحضر موت
من بلاد اليمن والظاهر ان فيها من الاشراف الى اليوم فيمكن ان يكون احد
الاجداد سكن بها ونسب اليها ويحمل غير ذلك والله اعلم

تحصيله للعلوم

بعد ان حفظ القرآن في مدة يسيرة ولم يتجاوز السبع تفرغ لطلب العلوم فقرأ
في شقرا ثم في حنويه وغيرهما ثم توجه للعراق وعمره نحو من اربع عشر سنة
وكان يقول بلغت الحلم في النجف الاشرف فقرأ فيه في علم العربية عند جماعه
وقرأ في الاصول على المرحوم الشيخ احمد بن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر قدس
سرهما وكان الشيخ احمد المذكور وحيداً في توقد الذهن والمثابرة على التدريس
افادة واستفادة وقرأ ايضاً على الشيخ حسن بن المرحوم الشيخ محمد حسن المذكور
وعلى المرحوم الشيخ محمود الذهب وغيرهم هذا في السطوح واما الدروس الخارجة
فقرأ في الفقه والاصول مدة وجيزة على الشيخ الفقيه اغارضا الهمداني قدس سره
صاحب مصباح الفقيه وغيره من المصنفات وقرأ في الفقه على الشيخ الفقيه احد
رؤساء ذلك العصر الشيخ محمد حسين الكاظمي قدس سره صاحب هداية الانام
في شرح شرائع الاسلام قرأ عليه حتى قبض وقرأ في الفقه ايضاً على الشيخ الفقيه
المحقق الشيخ محمد طه نجف قدس سره احد رؤساء ذلك العصر ايضاً قرأ عليه
الى حين سفره الى جبل عامل وفي الاصول على الشيخ الفقيه خاتمة المحققين احد
رؤساء هذا العصر الشيخ ملا كاظم الخراساني دام ظله صاحب المصنفات الشهيرة
في الفقه والاصول وقرأ في الفقه ايضاً على الشيخ الفقيه الشيخ ميرزا حسين

الطهراني قدس سره ولى غيرهم
وتخرج على يده في العراق وجبل عامل عدد كثير من العلماء والفضلاء وكان
يقول باحث المظول لتفتازاني اربع عشرة مرة ولما رجع الى جبل عامل المادبناء
مدرسة اجداده في شقرا وسرها المدرسة العلوية وقيدت عند الحكومة وتوافدت
عليها الطلاب وبقيت مدة من الزمان وهي تزدهي بالعلوم والمعارف وكنها في
آخر الامر انحل نظامها حين قترت الهمم في جبل عامل عن طلب العلم

مؤلفاته

كان قد صرف معظم عمره في التدريس افادة واستفادة وفي المطالعة والمراجعة
وتوقيع الفتاوى وفصل الخصومات وقضاء حوائج الناس فكانت مؤلفاته قليلة فلم
يوجد له الا كتاب في الموارث ومنظومة في اثبات المهدي عليه السلام ردا على
قصيدة البغدادي المشهورة وبعض تعليقات

بمجل احواله

كان عالما فاضلا حقيقا مدققا فقيها اصوليا كاتباً شاعراً اريحي رقيق الطبع
معنل السليقة جداً نقاداً للشعر على جانب عظيم من حسن الخلق ورزانة العقل
وكرم الطباع واصابة الرأي وعلو الهمة وشرف النفس ولين اجنب وكان رئيساً
مهيئاً مطاعاً محمود النية موفياً في اموره محلوفاً لا يقدم فيه احد في جبل عامل
في عصره اتفقت على حبه وتعظيمه اهل المذاهب المختلفة من مسلمين وغيرهم
صحيح الوجه بهي المنظر جيد العبارة على غاية من الانصاف في المباحثة والمناظرة
قوي الحجة حسن الوصول الى دقيق المطالب جامعاً لجميع صنوف الكمالات وفي
خلال اقامته بالعراق سافر الى بلاد الحجاز وتشرف بزيارة الرضا عليه السلام وبعد
رجوعه للجبل تشرف في حج بيت الله الحرام وزيارة النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(مولده ووفاته)

ولد في حدود سنة ١٢٧٦ و توفي ليلة السبت الحادية عشرة من شهر شوال
سنة ١٣٢٨ فيكون عمره نحواً من اثنين وخمسين سنة قضاه في خدمة العلم والدين
وقضاء حوائج المؤمنين واصلاح ذات بينهم سافر الى العراق وعمره نحو من اربع
عشرة سنة كما مر وبق في النجف الاشرف في خدمة العلم نحواً من عشرين سنة

ورجع الى الجبل في اوائل سنة ١٣١١ فاقام به نحو من ثمان عشرة سنة ولما كان عام وفاته صلى بالناس صلاة عيد افطر ثم توعك ثم اشتدت به الحمى فلبى دعوة ربه في التاريخ المتقدم واتفق ان في الساعة التي قبض فيها حدث رعد هائل وبرق ومطر غزير ثم انقطع ذلك ولما طار نبال وفاته في الاقطار تقطعت لتلك القلوب وتفطرت الاكباد وسكبت الدموع وارتجت عاملة بين فيها وحدث في جميع طبقات الناس من الحزن والتفجع والبكاء والاسف والكد ما لم يسمع بمثله وحضر لتشييع جنازته من انحاء البلاد ما لم ينقص عن عشرة الاف على ما قيل وكلهم باكون متفجعون كان احدهم شكى ذبح وحيدها في حجرها فدفن من القدر في قبة جده السيد ابي الحسن وكان ذلك اليوم يوماً هائلاً وخطباً جسيماً نفعه الله برحمته واسكنه مع اجداده الطاهرين في مجوعة جنته

ما جاء في وصيته

لما مرض مرضه الذي توفي فيه كأنه احس بالموت فجمع من حضر من اهله واقاربه وفيهم اكبر ولده وجعل يوصيهم بشتى الله تعالى وينعى اليهم نفسه ويقول لهم اني موصيكم بما يجب لكم علي لئلا اطالب بكم بين يدي الله تعالى فان امتثلتم والا فاننا برى من فعلكم في الدنيا والاخرة وكان مما اوصاه به ان قال لهم ان عائلتنا غائبة طاهرة صحيحة النسب فلذلك لا ترقى الا بالعلم والتقوى لا بالمال وغيره وما اتبع واحد منا الدنيا وترك طريقة الاسلاف الاستمط وجاه في وصية له بخطه ولا تنازعوا فنفشلوا وتذهب ريشكم ارضوا بما قسم الله لكم يرض عنكم

مدائحه ومراثيه

كان قد مدح بغرر القصائد من شعراء عصره ورثاه جماعة كثيرون من الشعراء والادباء بقصائد كثيرة بضيق المتألم عنها ولعلنا نجتمع مدائحه ومراثيه وتفصيل احواله في جزء مستقل بعونه تعالى فن مراثيه ما رثاه به جامع هذه الترجمة وهي قوله

هل بعد يومك يألف الافراحا قلب تركز به الهموم جراحا
ربع الاجبة لا عدتك تحية وسقيت من ديم الحيا دلاحا
يا ربع كيف خباضياك وما الذي يا ربع جهسم وجهك الوضاحا

ليث الشرى عهدي به وزئيره
 ما باله خافي الزئير وما الذي
 يا طلعة البدر المنير اصايبها
 اودى علي وهي اعظم نكبة
 هي ثلثة في الدين ليس يسدها
 صاح النعي به فثقف اضلعي
 صاح النعي به فكم كبد له
 نبأ له اهتزت جوانب عامل
 اجري الدموع دما والهب في الحشا
 والناس في دهش المصاب فمسك
 من للمناير يرتقي اعوادها
 من للامور المشكلات اذا عرت
 من للمحافل والمسائل والمجما
 من للعلوم ينير في جنباتها
 من للوفود اذا الوفود تشابت
 من للارامل واليتامى كافل
 من للزمان يرد فضل جماعه
 لو كنت تقدي لافندتك عصائب
 أو كان جيش الموت يدفع لانبرت
 فليبكك الدين الخفيف فطالما
 ولتلك بعدك شرعة الهادي التي
 وليبك منك الدين والدنيا معا
 وليبك منك على المدى طرف العلي
 حال الصباح وقد نأيت وطالما
 لايشمت الحساد رزئك انه
 اني رأيت الدهر بعدك موحشا
 وسقى ملت العفو من دم الرضا

ملئ البسيط به ربي وبطاحا
 بعدي له صرف الزمان اتاحا
 خسف فاصبح نورها مجتاحا
 تركت حمى الدين الخفيف مباحا
 شيء بها الاخبار جئن صحاحا
 بيد الموم فليته لا صاحا
 قطعت وكم وجه عليه الناحا
 وبه امتلا اقصى العراق نباحا
 ناراً وللصبر الجميل اجتتاحا
 كبدا وآخر لا يطيق براحا
 اذ ليس السنة الفصاح فصاحا
 في الناس يوسعها لهم ايضاحا
 لس والمدارس غدوة ورواحا
 ان اشكلت من فكره مصباحا
 يقري الوفود طلاقة وسباحا
 يخنو ويخفض للضعيف جناحا
 ان جاش يوماً او اراد جماحا
 لفدائك امست ترخص الارواحا
 غضبي تهز صوارماً ورماحا
 حطمت عنه ما استطعت كفاحا
 نالت بجدك عزة ونجاحا
 فرد الزمان بهانتي وصلاحا
 طرقاً الى نيل العلي طمحا
 كان الظلام وقد قربت صباحا
 نهج فمن لم يغد فيه راحا
 ورأيت اوجيه الحسن قباحا
 جدثاً يضمك وابلاً سحاحا

اشعاره

له اشعار في غاية الجودة وأكثرها في المراسلات والمطابيات فمنها ما قاله وقد
كتب إليه خاله الفاضل الشيخ مهدي شمس الدين بهذه الايات
اقسمت بالمصطفى المبعوث جدكم وقدر جدكم المبعوث محترم
ان مثلت غيركم نفسي فقد كذبت أجل ورؤية عيني غيركم حلم
فما لنفسي سواكم قط من غرض وما لجرحي اذا ارضاكم ألم
وذيلها بطلب كتاب معجم البلدان وكان قد أعاره كتاب الدر المنثور وراه
عنده مطروحاً على الارض فاجابه بقوله
لا ارضي العيش ان يلهم بكم ألم فاسلم وشانوك لاعاشوا ولا سلموا
لي عندك الدر منشوراً ومطرخاً ودر فيك لدي الدهر منتظم
وكان يوماً يشرب الشاي بين شجرة ورد تفتح زهرها وشجرة رمان توقد جلتارها فقال
ما بين ورد وجلتار شربت اشهى من العتار
صهباء زافت نخلت منها في الكاس اضحى لهيب نار
ومن شعره قوله في وصف واد يسمى السلوقي تجري فيه المياه ايام الربيع
طرزت واكف السحاب الدفوق بصنوف الازهار وادي السلوقي
وجرت كاللجين فيه مياه راق سلسالها بلا راووق
فوق حصباء كالدراري تزهو يبريق يفوق لمع البروق
وزهي روضه الانيق ونفس الصب تهفو لكل روض انيق
كم ترى من بنفسج واقاح في رباه ونرجس وشقيق
وخطيب من الورود يتادي حيهلاً على ورود الرحيق
وملى ضفته اثل ورنند ومن البان كل غصن وريق
لاعبته الصبا فعانق غصناً آخراً مثل شائق ومشوق
فلقد لذ للمحبين فيه نشوة من صبوحة والغبوق
خلته مذ كسى السحاب رباه بيزود الشقيق وادي العقيق
فلق الزهر في ثراه نسيم فخباه بنشر مسك فثيق
قام للنور فيه سوق عناق فاق في حسنه على كل سوق

وغنا الطير فيه اغنى الندامى عن اغاني اسحق بالموسيقى
 قم بنا نركب الطريق اليه ضل من ضل عنه نهج الطريق
 فوق اقناب ضمير ناجيات او على سرج كل مهر عتيق
 يسبق الطرف ان جرى الطرف منها ويفوت السهام عند المروق
 خلته حين راح يخال تيهاً ثملاً من رضاب كاس وريق

ومن قوله قدس سره من ابيات غاب عني باقيها

باقاح مبسمه ووردة خده حيا فأحيا من امات بصدده
 رشاً يريك بهزله وبجده ما لا يريك المشرفي بجده

وله غير هذه اشعار كثيرة لم تحضر في الآن

شهادات علماء عصره له واجازاتهم

فمن شهادة سيد العلماء حجة الاسلام المرحوم المقدس السيد ميرزا حسن
 الشيرازي نزيل سر من رأى الذي انتهت اليه رئاسة الامامية في عصره في
 جميع اقطار الارض

(وبعد) فلما ثبت عندني وظهر لدي ان العالم العامل التقي السيد علي
 نجل جناب السيد الامجد السيد محمود امين العالمي دام فضله وتأييده ممن اتعب
 في تحصيل العلوم نفسه وبذل في اقتناء الفضائل جيبه حتى حاز ملكة الاجتهاد
 وخرج عن رتبة ذوي التقليد من العباد واحرز من التقي والسداد والورع والعفة
 والرشاد ما يوجب الاذعان بفضله والاقتداء بقوله وفعله احببت التنويه بما هو فيه
 لئلا ينكر فضله او يخفى على غير ذي بصيرة قدره فهاهو بحمد الله اهل لآل
 يرجع اليه في الاحكام وان يلجأ اليه في قطع الخصومة بين الانام والمأمول منه
 بل المحرز فيه ان يسلك باهل بلاده ومن يلوذ به الجادة المثلى والطريقة الوسطى
 ويحملهم على العمل بما يقربهم من الله زلفى مع سلوك جادة الاحتياط التي هي
 طريق النجاة^(١) واتوقع منه سلمه الله تعالى ان لا ينساني في مظان الاجابة
 ويسئل الله تعالى لي كل خير وخاصة حسن العاقبة ان شاء الله لا انساه ان
 شاء الله تعالى في ذى الحجة سنة ١٣١٠

ومن اجاب حين سأل عنه حجة الاسلام صاحب التوقيع دام فضله

بسم الله الرحمن الرحيم

نعم عد جنابه مدكة مطلق الاجتهاد بحيث جازله الاستناد في عمله بنى مؤيدي
اليه نظره واجتهاده ويحرم عليه التقليد فيما يستنبطه من الاحكام على النج
المعروف والطريق المؤلف بين الاسلام والله هو العالم
حرره الآثم محمد كاظم الخراساني^(١)

هذا ما تيسر لنا جمعه من ترجمة احواله



برنسترنى برنسون

فقد العالم عامة والزوجين خاصة مدير دفة العلم والتمدن الكاتب الشهير
برنسترنى برنسون . توفي في ١٤ نيسان بهذا العام تخسرت البلاد خسارة فادحة بلا
عوض ليس للزوجين فقط بل وللعالم اجمع لانه نفع الانسانية بمؤلفاته نفعاً عظيماً
ولد سنة ١٨٣٢ في بيت حقير من مدن نروج وكان ابوه راعياً للمواشي .
فلما بلغ السادسة من عمره نقل والده الى مدينة روميدالين وهي واقعة في قطعة
ارض من اخصب اراضي نروج وهناك نشأ وترعرع بين الفلاحين الى ان ارسل
ينالقي العلوم ولما كان في المدرسة كان همه الوحيد مطالعة اساطير واثاني العامة .
ولما بلغ السابعة عشرة توجه لخرستيانا لتلقن العلوم العالية عازماً باناً على
على اثنان الآداب المفكرية التي كان لما التقدم على غيرها اذ ذاك في نروج . وفي
هذا الوقت ولع باللاهية ولما عظيماً حتى انه فيما بعد صار امهر مديريها كسيتي .
وبعد انتهاء المدرسة رجع الى وطنه وعاد الى العيشة السابقة ولاطلاع على
اعتقادات وعقائد البسطاء من قومه اخذ بنظمها (اي العقائد والاعتقادات) تراثيلاً
عامية فلاقت رواجاً واقبالاً عظيمين وصار جميع الشعب يقرن بها
ولم يرض برنسترنى بلقب « شاعر الشعب » بل اراد ان يكون ذا شهرة

(١) هو شيخه واستاذه رئيس اهل التحقيق والتدقيق في عصره

اوسع ولهذا سافر الى خرسيتانا واخذ هناك يؤلف واول رواية اصدرها كانت « بين الوقائع » سنة ١٨٥٦ وكانت اللغة الزوجية اذ ذاك ذات عبارات مفخمة ثقيلة على السمع ولم يكن بها شيء من الشعور الحقيقي الا القليل . ولما لم تكن روايته هذه مكتوبة على ذلك النسق بل بالعكس ملء عباراتها الشعور الحقيقي سلسلة التركيب مفهومة من الجميع لم يمثلها احد بل كانت الانتقادات والشتائم تتوارد من الجميع ولكن فيما بعد حينما اشتهر برنستري وعرفت الناس مقدرته راجت رواجاً عظيماً

ولم تكن هذه الضربة لثني عزيمته فعاد واصدر بعد سنة مجموعة روايات عن حياة الفلاحين ومع ان لغتها كانت كذلك لكن رغبها الشعب لأن شهرة برنستري كانت قد ذاعت شيئاً ما .

وسنة ١٨٤٩ حصل على مهنة مدير لأحد دور التثيل في ليركين وهنا نفعه ولعه بها (اي الملاهي) حينما كان تليداً في خرسيتانا

وبعد بضع سنوات ذاعت شهرته كثيراً حتى انه استدعي ليكون مديراً للملهي الملوكي وقد بذل غاية جهده ليكون هذا الملهي لائقاً بالملوك وبلغ اربه . وقد ألف بهذه المدة عدة مؤلفات اشهرها « كولد العرجاء » (سيكورد الشرير) مارينا سيندات « العرس » وغيرها وكان له حينئذ ٣٢ سنة من العمر . ومضى الامر على هذا الحال الى سنة ١٨٦٥ وبعد هذا الحين اخذت شهرته بالتناقص رويداً رويداً . وذلك ان اعدائه اخذوا يشيعون بان قريحته خمدت . ولم يكن شيء جديد في كل ما كتبه هذه المدة بل كان يضرب على وتره القديم . ومما زاد في الطنبور نغمة انه كف عن النظم والتأليف وهنا الطامة الكبرى لانه كانت تهتد شهرته ضربة عظيمة وهي النسيان

ولم يكن سكوته الا كالهذو الذي يسبق العاصفة لانه بعد هذا ابتداء اعظم دور في حياة هذا الكاتب العظيم . وقد ابتداءً هذا الدور والتغير الذي طرأ على نروج سنة ١٨٧٠ في آن واحد وذلك ان نروج كانت في بادئ الامر تأنف اتباع العيشة الاوروبية فلما دخلت اليها ضروب هذه المعيشة دخل معها ايضاً تمدنها وعلومها . فأقبل الناس عليها اقبال الجياع على القصاص ومنهم برنستري وبها صار ذاك البطل الذي تفخر به نروج الآن

ومن هذا الحين اخذ بهم بالاحوال الاجتماعية والسياسية وقد ابدى كل
رائه من هذا القبيل في مؤلفاته . وكان دائماً يسافر من جهة الى أخرى
طبعاً مرشداً لا يثني عزيمته شيء من المتاعب وكان يصرف كل وقت فراغه
طالعة وابداء الآراء الصائبة لتقدم وطنه الذي كان يفضل نفعه على نفعه
خاص . وكان كلما سئحت له الفرصة يبدي بعض آرائه في حفظ السلام ووجوب
الاتحاد وقد ألف في هذا الوقت عدة مؤلفات منها « الملك » ليوناردا « التفاز »
فوق قدرتنا « في طريق الرب » وقد صرف قسماً من عمره في الكتابة عن
بائع الطريق المرضي للرب ووضح ذلك في مؤلفه المذكور آنفاً اي « في طريق الرب »
وخدمه الادبية لتزوج ليست باقل من خدمه الادبية لاسكندنافيا . وهو
مظم بطل بتاريخ هذه الآداب

صرف عمره والسعد حليفه والتصر اليقه وقد نظر تذكاره الذي نصب له
كان هذا التمثال قد صنع الملك اداب نزوج وحينما صار له من العمر سبعون
سنة عيّد نزوج لذلك وزينت بالاعلام وانه التهانى من عظام المملكة حتى ومن
الملك نفسه . وعند ما كان هذا الملك الغير المتزوج يصارع الحمام كان الملك
لتزوج وكل رعيته بقلق عظيم من اجله . ولما توفي لبس عليه الحداد جميع العالم
فقدن الذي عرف جليل اعماله . مات جسده اما روحه فبقيت وستبقى حية
ما شاء الله

وقد نفع الانسانيه بكل قدرته . فليرحمه الله وليبل الغيث ثراه

عبدہ ابو جمرہ

الناصرۃ

النسمات والنفحات

للسيد حيدر الحلي رحمه الله

زارت على رقة عذالها فاقبلت العمر باقبالها
طيبة الاردان ما استجمرت بالندل الرطب كأمثالها
تدني الجلايب لتخفي بها ما رسم المشي باذيالها

وكيف تخفى وكثيب الحنى
فانعم بعطشي الخضر ربا العيا
دارشف كمشاء الهوى ريقة
احبب بها من شائق والده
غيداء لو عنت لرب الفلا
جاءت ولكن كحبيء الكرى
يا طرب الصب لانسانة
كزادني العذل ولونا بها
بهزها الدل فتحتل عن
ترقص قلب الصب مع مش
ذات الجعود السود معقوصة
هل ثرت مسكا على كشيها
ام شقت في خدها حجرة
يا هل طرقت الحنى قد تببت
ام راعل بين ايماهم
تلك الخصور اليف وارحما
هيمت الصب وقالت له
يارج من فضلة مريالها
مجدولة الاعطاف مكسالها
كانت تمنيك بسلسالها
ما بكرت تعطو الى ضالها
تكاتم الغيران من آلاها
لم تكن الحور بأبدالها
ما أولع النفس بقتالها
معتدل القامة ميالها
نكن على رنة خلخالها
تحكي الانبي عند ارسالها
اذ عبت دلا باذيالها
فاحترق العنبر من خالها
معسولة الريق بعسالها
يا شجبا تحمى بريالها
لضعفها من ثقل اكفالها
صل الفديات باخالها

والشيخ محمد حسين شمس الدين

وقوفا فذا نجد وهذا عقيقة
دعوني فهذا القلب قلبي اذبه
ولو أن نفسي من شوؤني تحدرت
واغيد ساجي الطرف ينفث في النهي
عرار اقاح بدر تم مدامة
ملك ضروب الحسن قلبي حبيسه
ابل جوى في مهبتي ما اضيقه
عليه وهذا الدمع دمعي اريقه
عليه دموعا ما تنقض حقوقه
من السحر ما يخفى علينا طريقه
شدها ثناياه بحياه ريقه
على الوجد كن دمع عيني طليقه

والسيد محمد سعيد النجفي

وقد ضمه وبعض اصحابه مجلس ادبرت
واقداح بلور جلاها نديمها
فكؤوس الشاي ذاقترح احدهم وصفها فارتجل قائلا
فعاد بها روض السرور انيقا

جلاهن أيضاً ثم عدت بكفه نواضع حمر قد ملئن رحيقا
فكانت كنوار الاقاح بكيته دماء ففادرت الاقاح شقيقا
وما كنت ممن كان شاهد قبلها لثألي يتلوها الاكف عقيقا

وللشيخ محمد النقاش النجفي في وصف السماور

نديم كلما ايجت ناراً باحشاه غدا طرباً يغني
بغني ثم يسقيني كوئوسا الا افديه من ساق مغني

ولمصباح افندي رمضان في حسناء تضرب على القانون

لقد ضربت اوتار قانونها التي بقلبي رنت فاغتديت بها صبا
فيا ليتني القانون في وسط حجرها ولو ان قانون الجزا يمنع الضربا

وللمحاج علي الزين والد صاحب المجلة

عليك سلام الله يا منزلاً به احبة قلبي قد اقاموا وخيموا
ازلت ببرآك العنا ولو انهم احصوا بمسرانا لحيا وسلموا

فبا السري

الوساطة للجرجاني

(تابع لما في الجزء السابع)

فان قلت فما بال هذا النمط والطريقة وهذه المنقبة والفضيلة يثفرد بها الواحد في العصر وهو مشحون بالشعر وكان فيما مضى ما يشمل الدماء ويعم الكفة قلت لك كانت العرب ومن تبعها من السلف تجري على عادة في تفخيم المفظ وجزالة المنطق لم تألف غيره ولا آتسها سواء وكان الشعر احد اقسام منطقها ومن حقه ان يخص بفضل تهذيب وبفرد بزيادة عناية فاذا اجتمعت تلك العادة والطبيعة وانضاف اليها العمل والصنعة خرج نثرا جزلا قويا متينا وقد كان النثوم يختلفون

في ذلك ونشأين فيه احوالهم فيرق شعر احوالهم ويصلب شعر الاخر ويدمث منطق هذا ويتوعر منطق غيره وانما ذلك بحسب اختلاف الطباع وتركيب الخلق فان سلاسة اللفظ تتبع سلاسة الطبع ودمائة الكلام بقدر دماثة الخلقة وانت تجد ذلك ظاهراً في ابناء عصرك واهل زمانك وترى الخافي الجلف منهم كز الالفاظ جسيم الكلام وعز الخطاب حتى انك ربما وجدت الفضاظة في صوته ونغمته . وفي جرمه ولهجته ، ومن شان البداوة ان تحدث بعض ذلك ولاجله قال النبي صلى الله عليه وسلم من بدا جفا ولذلك تجد شعر عدي وهو جاهلي اسلس من شعر الفرزدق ورجز روبه وهما اسلاميان لملازمة عدي الحضارة وايطانه الريف وبعده عن جلالة البدو وجفاء الاعراب وترى رقة الشعر اكثر ماناتيك من قبس العاشق المتيم والغزل بالمتها لك فان انفقت لك الدماثة والصبابة وانضاف الطبع الى الغزل فقد جمعت لك الرقة من اطرافها فلما ضرب الاسلام بجرانه واتسعت ممالك العرب وكثرت الخواضر وزرعت البوادي الى القرى وفشا التأذب والتظرف اختار الناس من الكلام اليه واسهله وعمدوا الى كل شيء ذي اسماء فاستعملوا احسنها سمعاً . والطفها من القلب موقعاً . والى ما للعرب فيه لغات فاقتصروا على اسلسها وارشفها كما رأيتهم فعلوا في صفات الطويل فانهم وجدوا للعرب فيه نحواً من ستين لفظة اكثرها شنع كالغشطن والغبطنط والعشنو والجشرب والشوقب والسهلب والشوذب والطاط والطود والقاف والقوق فنبذوا جميع ذلك واهملوه واكتفوا بالطويل لخفته على اللسان وقلة نبو السمع عنه وتجاوزوا الحد في طلب التسهيل حتى تسمعوا ببعض اللحن وحتى ظلمتهم الركافة والهجمة واعانهم على ذلك الحضارة وسهولة طباع الارياض فانثقلت العادة وتغير الرسم واستحدثت هذه السنة واحتذوا بشعرهم هذا المثال فترققوا ما امكن وكسوا معانيهم اللفظ ما سنع من الالفاظ فصارت اذا قيست بذلك الكلام الاول يتبين فيها اللين فطن ضعفا فاذا افرد عاد ذلك اللين صفاء ورونقا وصار ما تخيلته ضعفا رشاقة ولطفا فاذا رام احدهم الاعراب والافتداء بمن مضى من القدماء ولم يتمكن من بعض ما يرومه الا باشد تكلف واتم تصنع ومع التكلف المقت وللنفس عن التصنع نفرة وفي مفارقة الطبع قلة الخلاوة وذهاب الرونق واخلاق الديباجة .

التقريب والاستفاد

دروس التاريخ الاسلامي^(١)

كنا نوهنا في التسم الاول من هذا الكتاب وقد صدر القسم الثاني منه والقسم الثالث تحت الطبع وقد ضم اليه جغرافية الدولة الاسلامية العربية والممالك التي استولت عليها ونحن نتكلم الان عن القسم الثاني فنقول

مؤلف الكتاب الشيخ محي الدين الخياط وهو اعرف من ان يعرف وقد اشتمل هذا القسم على مجمل تاريخ دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم باسبوب سهل لطيف وطريقة مبتكرة جديدة وطريقه انه يذكر القضية التاريخية باختصار وهو زبدة ما طالعه ونقله عن التواريخ المشهورة ثم يضع تمريناً عليها وهو عبارة عن سوالات عما جاء في الدرس المتقدم ثم يذكر خلاصة الدرس بحيث يتمكن التلميذ او الذي يرغب الاطلاع على التاريخ من اصحاب الاشغال ان يستوعب خلافة الخلفاء الراشدين وما حدث في غضونهما من الاحداث بساعة واحدة واقرب من ذلك تناولاً (خلاصة الخلاصة) وانا ننقلها هنا ثمونها بفضل الكتاب وغزارة مادة واضعه :

توفي النبي فتولى ابو بكر خليفة عنه فقاتل المرتدين وجهز الجيوش الاسلامية للشام والعراق فانتصر وبعد ان تولى سنتين وثلاثة اشهر و١٣ يوماً تولى في بالحي فتولى عمر خليفة عنه ففتح الشام والعراق والقدس ومصر وبعض بلاد فارس وارمينيا وبعد ان تولى عشر سنوات ونصف قتل فتولى عثمان خليفة عنه فانتصحت في ايامه قبرص وشالي افريقيا واتم فتح فارس وغزيت القسطنطينية والاندلس وانتصت ارمينيا والاسكندرية فاخضعها وبعد ان تولى ١٢ سنة تقموا شيه تولية اقاربه فقتلوه فتولى خليفة عنه علي فانتفض عليه طائفة والزبير وعائشة ومعاوية

(١) مدد صفحاته ٨٧ صفحة بالقطع الصغير وقد طبع في المطبعة المصرية بنفقة والقرام المكتبة الاهلية الشهيرة وهو يباع جا بنرشين ونصف

فخاربه في وقعة صفين والجل ثم ظهرت الخوارج وهم اشبه بالفوضويين فقاتلهم في النهروان فافنأهم ثم شرع امر علي بالضعف وامر معاوية بالقوة الى ان قتل ابن ملجم عليا في ٧ رمضان سنة ٤٠ وقد تولى اربع سنوات وتسعة اشهر ولا يخفى على القارىء السبب ما في هذه الخلاصة من الفائدة مع اختصارها وهي مختصر ما جاء في الكتاب ولا حاجة الى حث الناس وخصوصاً ارباب المدارس على الاقبال عليه لان اكثر المدارس قررت تدريسه في مدارسها حتى المدرسة الألمانية الفرنسية في بيروت

ومن العجيب الغريب تلك بعض المدارس الاسلامية عن التدريس به وفي الاجمال فاكتب فذ في بابه

اما انتقادنا عليه فعدم التصريح ببعض الامور التاريخية تصريحاً تاماً يكشف البرقع الثفاف عن محيا الحقائق التي لا تخفى على كل ذي بصيرة ولكننا نلتئمس له عذراً اذ لا يجب التصريح لتلامذة باكثر من ذلك كما انا نؤاخذ به بما جاء في كتابه صفحة ٢٨ عن سيرة علي الاجالية اذ قال ما لفظه: كان يغلب على سيرة علي الزهد والورع وعدم الحزم في الامور ومدة خلافته اربع سنوات وتسعة اشهر وكنا نظن بان الاسناد الخياط يربأ بنفسه عن الانتظام في سلك صاحب الهلال ومقلديه وقد كتبنا في المقالة الافتتاحية ما به مقتنع لقوم منصفين



لباب الخيار في سيرة المختار

الأستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني صاحب مجلة النبراس واستاذ اللغة العربية في المدرسة السلطانية في بيروت اذا خطب اجاد واذا كتب افاد واذا اختار احسن الاختيار ومن جملة مؤلفاته هذا الكتاب الذي نفذت طبعة الأولى وبأشر بطبعه ثانية لكثرة طلبه وقد اضاف اليه زيادات مهمة ومن جملتها المقالة التي نشرناها في هذا الجزء وهي (اجمال عن العرب قبل الاسلام) وحين صدور الكتاب نتكلم عنه باسهاب



كتاب

مذاهب الاغراب وفلاسفة الاسلام في الجن^(١)

الشيخ جمال الدين القاسمي من علماء الشام المصلحين الذين يعدون من اقوى دعائم الاصلاح في سورية وهو من الذين فكوا عن رقابهم قيود التقليد ونبذوا الحشو والبدع ظهرياً نثلب في صدره روح الغيرة والحمية على امته ووطنه واثمة عليه كتاباته التي انتشرت في الآفاق على صفحات الصحف وله مؤلفات مستقلة ايضا ومن جملة مؤلفاته هذا الكتاب المختصر النافع الذي يخصص به مسألة الجن تحيضاً ليس عليه زيادة لمستزيد فقد بحث اولاً في كلمة جن من حيث معناها اللغوي واشتقاقها وعقب ذلك بما كانت العرب تزعمه في الجن من توه رؤيتهم ومخالطتهم الى غير ذلك من المزايع وقد استشهد باقوالهم واشعارهم وقصصهم واخبارهم ثم ذكر آراء فلاسفة الاسلام وعلماء في المسئلة ونقل عرفاً يديراً عن الافرنج بهم وذلك عن مجمع لاروس ودائرة المعارف البريطانية وبجمل ما استفدنا من هذا البحث واقتبسناه من خلال مطاب الكتاب ما يوافق العقل والنقل بان الجن عالم روحي غير عالم الجسد في فلا يمكن ان نراه او نخلطه او يكون له ادنى تأثير علينا من نفع او ضرر نعم يمكن ان نسمي تلك القوة النفسية التي نزع بنا نحو الشر قوة شيطانية

وفي الجملة فالكاتب لم يدع شاردة ولا واردة في هذه المسئلة الا احصاها مع الاختصار واختيار زبدة الاقوال فللاستاذ القاسمي ولأعنا القديم وشكرنا الصميم

النسائيات^(٢)

ان قدر اللغة يعرب نهضة تباري بها اللغات الراقية فقد يكون ذلك على يد لمصرين او المتمصرين لانا اذا عطفنا النظر وجدنا المدارس والمجتمعات والمخف

(١) عدد صفحاته ٥٢ صفحة بقطع المتبسط وقد طبع بمطبعة ونشر في جنته

(٢) عدد صفحاته ١٧٦ صفحة بالقطع الكبير وقد طبع في مطبعة الجريدة في مصر بماً متقناً على ورق جيد ويطلب من ادارتها

والكتب الراقية لاتصدر الا عن مصر وما يصدر عن غيرها فهو شاذ لا يؤبه له
وبين ايدينا الآن كتاب فذ في بابه غرض بين اترابه زر ازواره على الشمس
والقمر فبدا في منظر يدهش البصر ومخبر يفتن البشر ولا بدع فللجنس اللطيف
تأثير بليغ على النفوس . الكتاب هو (النساءيات) وهو عبارة عن مجموعة مقالات
نشرت في الجريدة في موضوع المرأة المصرية بقلم باحثة في البدايات وهي السيدة ملك
كريمة حفي بك ناصيف ومن عرف مقام ابائها في العلم والأدب وتمكنه من
الاحاطة في لغة العرب لا يستغرب صدور هذا الكتاب من تلك السيدة الكريمة
(وحق على ابن الصقر ان يشبه الصقرا) وما يستلقت النظر ان عبارة الكتاب تغلب
عليها الصحة والسلامة من الاغلاط اللغوية فلغته خير من لغة كثير من كتابنا واجر
بالكواتب ان يسبقن الكتاب

كنا قرأنا تلك المقالات في الجريدة فتمنينا لو ضمن كتاب ومالبشانا ان
جئنا هذا الكتاب حاوياً من الابحاث اجلها وارقبها فقلنا حبذا لو ان في بلادنا من
يخذو حذو باحثة في البدايات فيجرون بنات جنسهن من رقبهن وينمهن السادرات في غيبن
اللاهيات في تبرجن وزينتهن وزين فتعود للشرق بهجته اذ تكشف غمته وتجلي كرمته
حوى هذا الكتاب من الابحاث العمرانية والاخلاقية ما بهيج الافئدة ومن جملة ما رأي
في الزواج وتعدد الزوجات والحجاب ام السفور ومدارسنا وفتياتنا الى غير ذلك
من المباحث المهمة التي دلت على ما لصاحبتها من اعتدال المشرب وحسن العقيدة
والمذهب وتأيد الدعوى بالدليل العقلي والنقلي فجدير بكل اديب وادبية اقتناء
هذا السفر النافع الذي احدث حركة فكرية في مصر

رواية

(١) غادة عمشيت

ان لم يكن للروايات فضل الا انها يقرأها العامة والخاصة لكفى ولكن
ليست ككل الروايات مفيدة تستثير العواطف وتحرك الشعور واكثرها ضررها

(١) عدد صفحاتها ٣٣٣ صفحة وقد طبعت . مطبعة الهدى في نيويورك طبعة

منقاة على ورق جيد وتطاب من ادارتها

أكثر من نفعها والرواية التي تفيد الفائدة المطلوبة هي ما كان موضوعها اخلاقي او اجتماعي او غرامى يوصل اليهما ولمثل هذه الروايات تأثير كبير في تهذيب الملكات وتكوين العادات وخصوصا ما بني على حوادث حقيقية ليس للكذب بها من اثر الا ما كان من قبيل التوسع في الموضوع واثارة روح الحماس في النفوس ومن خير ما وقع نظرنا عليه من بين الروايات رواية غاده عمشيت لمنشئها السيدة عفيفة كرم من خيرة كواكب لبنان التي تقيم في اميركا وتكتب في جريدة الهدى التي تصدر عن بيورك عاصمة الولايات المتحدة

جائتنا هذه الرواية من مدة تنيف على ثلاثة شهور مشفوعة بكتاب من رصيفنا صاحب الهدى الصحافي الشهير يطلب به انتقادها وابداء ما يعن لنا من الملاحظة عليها فتربصنا في تقريظها ريثما قرأناها فالفيناها من احسن الروايات لغة ووضعا واختيارا وابتكارا ومجمل ما جاء بها اختلاف فتى وفتاة من صغرهما حتى نشأا على محبة بعضهما ولما حان وقت زواج الفتاة زوجها ابوها رغما عنها لرجل كهل ليس بذى علم واصل طمعا في ماله الذي استجلبه من اميركا وقد بقيت معه سيف نفوس دائم وهم ملازم تواصل حبيبها لماما وتجتمع به تحت عيون الرقباء والعذال الى ان فرق الموت بينها وبينه وكان حبيبها سافر لاميركا حائقا عليها لعدم قبولها في الهرب معه فاعتزلت في دير وزارها وهي على فراش الموت فكان لسان حالها منشداً آنئذ قول الشاعر

اتت وحياض الموت يني وبينها وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل

وقد قضى بعدها متأثراً عليها ويتخلل الرواية ظلم الاء للبناتهن وارسامهن على تزوج من لا يحبهن طمعا في دريهمات قليلة ومجاراة رجال الدين لهم على ذلك وامضاء ذاك القران المغتصب وفي الرواية كثير من عادات اللبنانيين وشفاعتهم بالمجرمين وانتشار الارتكاب والكذب والمداينة وغير ذلك من العادات الدنيئة التي منواليا هم وسائر الشرقيين وفيها انحاء على قادة الدين والدنيا الذين يتخذون مال الناس دخلا وعباد الله خوفا ولا يبعون عن طريقته ميلا ولا حولا ومن يقرأ هذه الرواية يعلم كيف ان فريقا من المنتسبين للدين والدين بريء منهم (يتضمون مال الله والناس قضمة الابل نبتة الربيع) ولا يرقبون لله الا ولا خمة اولئك هم الاضلون اعمالا * يعلم كيف ينفق بعض الناس اموالهم ويهبونها

للكنائس والاديرة ولا ينفقونها في سبيل تحرير وطنهم من رق الجبل وذل الاسر ولا ينتقد على الرواية الا شدة وطأتها بحيث يذرف قارئها العبرات الحارة في كثير من فصولها ولو قد قلبه من الحجر الاصم ولا بدع فالنساء اذا قلن بكن واستبكين فحيا الله تلك العواطف الشريفة والضمير الحر والنفس العالية التي اتصفت بها السيدة عفيفة كرم مؤلفة هذه الرواية وكثير من الروايات غيرها واكثر الله بين نساءنا من امثالها ولا عدنا المتصفين والمنصافات

(١) المهاجر السوري

يقع نظرنا على كتاب جمع فأوى بدء المهاجرة وكيفيتها واسبابها ونتائجها وشروطها وما يتعلق بها مثل هذا الكتاب اخفاه مؤلفه جميل افندي بطرس حلو احد الترجمة السوريين في خدمة ادارة مهاجرة الولايات المتحدة الاميركية ولا بدع فكلامه كلام مجرب واجتماعي بصير درس مسألة المهاجرة علماً وعملاً فاحاط بها احاطة تامة وقد ذيل كتابه هذا بترجمة دستور الولايات المتحدة فاصبح عبارة عن جعبة فوائد تنظم اكل من اراد الاطلاع على قوانين تلك البلاد الراقية وهو ضروري بنوع خاص لكل مهاجر سوري الى اميركا لانه حوى كل ما يجب ان يعرفه ويعمل به وبه احتياطات مهمة يجب على كل من اراد المهاجرة الى العالم الجديد ان يعرفها ليكون على بصيرة من امره وليس كل من خطر في فكره هجرة وطنه او اصابته فاقة يجد في اميركا المال امامه فيعثره بجهل وبعود ضافراً ببعيته اجل لا يحلم بتلك الاماني الاستخفاف العقول فليحترس المهاجرون ولينبه الغافلون ومما يجدر بالذكر تحذيره الاباء والامهات من ارسال بناتهم الى تلك الاصقاع منفردات فيعدن بالعار والشار وقد خسرن شرفهن وضيعن انفسهن وهو ينصح كل مهاجر ان يستصحب معه لا اقل من ثلاثين ليرة انكليزية لنفقة السفر وليبقى معه خمسة ليرات منها وفي الكتاب فوائد جديدة بالاعتبار لايسع المقام التنويه بها وحذا لو ذكر المؤلف عدد جميع المهاجرين والجرائد المنتشرة والحالات

(١) عدد صفحاته ١٥٤ صفحة وقد طبع طبعاً مقنناً على ورق جيد في طبعة جريدة الهدى في نيويورك واسباعاً بما بخمسة وسبعين ستاً

المهمة والشركات السورية الراقية وما يواخذ به المؤلف تكراره كلمة مسئين ودروز ومتاوله جريا على الاصطلاح اللبناني مع ان المتاوله غير خارجين عن رتبة المسلمين وفي امكانه ان يقول السنة والشيعه او المسلمين

وقوله في الصفحة الثامنة : وكانت المهجرة محصورة في 'بادي' الأمر في نصارى الشرق دون سواهم لانه تلى رؤوسهم كانت تقع الصواعق وتلى نفوسهم الخارق وتلى فلولهم يعيش الجاسوس والمخاف مع انهم لم ينلهم الجور والخياف اكثر من سواهم كما اننا نتقد قوله في الصفحة الرابعة عشر : ما شعرت الدولة التركية من مضي نصف قرن بحركة المهجرة حتى اضطربت منها وأخذت تختلط لها وما كان خوفها من جلاء المسيحيين عن الاوطان لانها لو استطاعت لسخرت رياح الجباب الأربع لدرج في القضاء كالمباء ولنا كشاهد على ذلك حوادث سنة ١٨٦٠ والمذابح الأرمنية التي ينفضر لها فؤاد الجمد لو كان للجداد (فؤاد) فهل يليق نبش هذه الدفائن وهل يجوز خلط السياسة بالتعصب على ان حسنات الكتاب تشفع بما جاء فيه عرضا ما نحمله على حسن قصد واخلاص



(١) الانشاء العصري

(٢) ديوان الانشاء

اذا مارس المرء عملاً من الاعمال ثم كتب فيه تجي كتابته مستوفية الشروط محيطه بالموضوع احاطة السوار بالمعصم ومن هؤلاء مؤلف هذين الكتابين محمد عمر افندي نجا فانه بعد ان عرك الامور التجارية وعرف حلولها من مرها وخطها من خمرها ودرسها علماً وعملاً الف كتابه الاول (الانشاء العصري) فنقدت طبعته الاولى والثانية ثم اعاد طبعه الان وازاد اليه زيادات وفوائد مهمة فجاء الكتاب جامعاً مانعاً حاوياً جميع ما يلزم التاجر والحاسب بحيث لا يخطر في الفكر امر من الامور التجارية والحسابية الا ويجدها فيه فهو من احسن ما الف في

(١) طبع في المطبعة المصرية وعدد صفحاته ٢٢٠ صفحة بالمطبع المتوسط وبيع مجلداً بثلاثة بشلك ونصف ويطلب من المكاتب الشهيرة (٢) طبع في مطبعة الاقتصاد وعدد صفحاته ٢٢٢ صفحة بالقطع الصغير وبيع مجلداً بشلك ونصف

اللغة العربية في الشؤون التجارية اما انشاءه فيلزم للذين لا يحسنون الانشاء من
التجار وغيرهم اما من له مسكة قليلة في فن الترسل والكتابة فانشاء هذا انكتاب
يضره ولا ينفعه وفي الاجمال فالكتاب جعبة فوائد تجارية وحساية تفيد اغلب
طبقات الناس اما (ديوان الانشاء) فهو عبارة عن صورة كتب ورسائل تفيد
الجاهلين فن الانشاء كما اسلفنا اما العامي فيجد به عدة فوائد على انه صغير الحجم
يمكن وضعه في الجيب فنحن نشكر المؤلف على عنايته ونرجو لكتابه الرواج والانتشار

خطابة

في تهديد الحاكين بكفر المسلم

رسالة صغيرة عبارة عن عشر صفحات كان نشرها كاتبها السيد محمد علي
هبة الدين الشهرستاني في مجلة (العلم) ثم وزعها على حدة لتعميم نفعها وقد طالعتها
فألفينا بها من الافكار الصائبة ما ترواح اليه النفوس ولا عجب فصاحب العلم من
العلماء العاملين الذين يخدمون أمتهم خدمة صدق واخلاص ليس بها تصنع والتباس
وكأنه اصابه ما أصابنا من اعتراض بعض الجاهلين المتردين بزوايا العلم او بعض
اذنابهم فسارعوا الى تكفيره لرأي ارتآه او لأصلاح رآه او لبدعة انكرها
او لخرافة زيفها وما احسن ما استشهد به من انكار كثير من اساطين العلم لبعض
امور لم تثبت بدليل قطعي ومنهم الشيخ المفيد فانه انكر عالم اندر والميثاق وقال
بان الله خلق الأرواح قبل الاجساد بألفي عام والسيد المرتضى انكر حضور الأئمة
عند المحتضر نقل ذلك في البحار ومن جملة قول علم الهدى (ان اكثر ما نزل على الدين من
البلاء انما هو من اصحاب النسك ومظهرية الصلاح) والشيخ الصدوق جوز السهو
والنسيان على حامل الوحي وحافظه كالنبي ووصيائه عليهم السلام فهل قدحت تلك
المقالات في عدالتهم ؟ وهل خفضت منزلتهم ؟ (معاذ الله) فهل يفتق اولئك
المتسرعون من سبائهم ويعلمون حق العلم بان القذف بالمسلم من الكبائر وان كان
لديهم برهان فليكتبوه لنشره واحب شيء الينا الانتقاد الصحيح . والكلام الفارغ
والتهويل امام العامة لا يجدي فتيلاً بل يداس بالارجل وليعلموا بان الحجة
لا تدفع الا بالحجة ولا يفل الحديد الا الحديد وحبذا لو ساعدنا المقام على نشر
رساله الشهرستاني بزمته وفي هذا بلاغ لقوم يعقلون

الاتحاد العثماني والمفيد

كبر حجم هاتين الجريدتين اليوميتين وغزرت مادتهما فأصبحتا من خيرة الجرائد العربية السورية ولا بدع فهما في طليعة الصحف البيروتية فزجوا لها انتشاراً وازدهاراً

البلاغ

عزم رصيفنا محمد افندي الباقر صاحب مجلة المنتقد على اصدار جريدة اسبوعية راقية وقد وزع اعلاناً ذكر به كيفية صدور البلاغ والمواضيع التي يطرقها وبين خطته حتى اذا قام بمواعيده كان بلاغه من خيرة الجرائد الاسبوعية وسنتكلم عنه حين صدوره ونرحب به سلفاً

تقوية المطبعة الاهلية^(١)

المطبعة الاهلية اصبحت أشهر من نار على علم في حسن الذوق وبديع الصنع وفائق الترتيب ومن احسن حسناتها هذا التقوية الذي دخل هذا العام في سنته الثالثة وقد لز في قرن فاستطاع صولة البزل القناعيس ويز اغلب التقاويه في جمال هندامه وحسن ترتيبه واختيار غرر الشعر والنثر التي توضع على اوراقه فهو في الحقيقة ليس تقوياً للايام بل تقوية ادب وحديقة فكاهة وطرب وحسبك دليلاً على عظيم مكانته في النفوس تهافت الناس على طلبه من جميع الافطار والامصار فليسرع اصحاب الذوق الى مقتناه وليبادر محبو الادب الى مجتناه

الانيس^(١)

مجلة روائية صدرت حديثاً لصاحبها سليم افندي ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية ولم يسمح لنا الوقت بمطالعتها لنحكم على اسلوبها وموضوعها حكماً باتاً غير اننا

(١) هي ازورنامة الأهلية تباع في بثلثك واحد وتطلب من المكتبة والمطبعة الاهلية في بيروت (٢) تصدر في الشهر مرتين ومجموع صفحاتها في السنة ٢٣٠٠ صفحة وقيمة اشتراكها خارج بيروت سبعة فرنكات

قرأنا طرفاً يسيراً منها فوجدنا بها غلطات لغوية ونحوية ايضاً فضلاً عن اسلوبها
الافرنجي ولعل صاحبها يتلأشى هذه الغلطات ويستدرك ما فات

الحمار^(١)

جريدة فكاهية مصورة تصدر كل اسبوع عن بيروت لمديرها المسئول نجيب
افندي جانا ومنشئها توفيق افندي جانا الكاتب المزلي الجدي الذي يضع الهناء
مواضع الثقب وجريدته هذه من احسن الجرائد الفكاهية فاذا نظرتمها او قرأتمها
او رأيت صاحبها تضحك ولو كانت عليك هموم الدنيا باجمعها فاحر بهذه الحماره
ان يكون لها مربطاً طيباً ومرعى خصباً

أهلاً وسهلاً للأخوان

السياسة اليوم لاتعرف العدل

الفرس فريسة للدب الروسي والحدوت البريطاني

رحم الله جال الدين الافغاني فيلسوف الشرق وحكيم الاسلام كان حريصاً
على تاليف جامعة اسلامية تضم اشتات المسلمين ويرى في تاليفها صلاح الشرق
والشرقيين وقيامهم من اجداث خمولهم لم ينظر الى ايجاد الجامعة نظراً دينياً
يحفزهم اليه سائق العصبية ويدفعه اليه دافع ازدياد الشعوب الغير الاسلامية ولا كان
ذلك من مراعي سياسته الخفة الرشيدة وانما هو حكيم اجتماعي وعالم سياسي درس
طباع الشرقيين واحاط خبراً بمنازع كافتهم وخاصتهم فحوصل الى نتيجة وهي
لا تخطئ الصواب بل تصيب شاكلته

رأى ان لربي المسلمين وضم شتاتهم بسلك الوحدة بمنضمين مع وحدتهم الى
الشعوب التي تجمعهم معهم جامعة الوطن وهو الشرق وجامعة المحيط العام والخاص
واللغات وهم يشغلون فراغاً من الارض فيصحاً متدانية فيه بلادهم متلاصقة

(١) قيمة اشتراكها السنوي ريال وربع مجيدي (فما ارجس الحميز في بلادنا)

تخوم مملكتهم "بمحكومين" ملوك مسلمين تأثيراً عظيماً في ارتقاء امم الشرق ومنجاة لهم من تيار مظالم الغرب وسلامة من الحكم الغربي وسيطرة الغربيين الذين يرون لشعوبهم الميزة على الشعوب الشرقية . ولا يرون شعوب الشرق وشعوبهم في مستوى واحد من الفضائل ولا في صعيد واحد في سائر اخلاص الانسانية وان ساوهم او سبقهم في كل مقوماتها وما ننس من الاشياء لا ننس صيحة فريق من ارق ممالك الغرب في العالم الجديد او في ارض «كولامب» يحاول فيها انخطاط الشعب السوري وهو ارق شعب في العالم بل هو الشعب الذي افاض النور على المشرق والمغرب عن شعبه ويسعى سعيه للغض من كرامته مع ما يراه من ارتقاء افراده في بلاده ولوضع السدود والحواجز دون امتزاجه او اختلاطه مع عنصره الكريه بوشائج انصاهرة والجنسية ويشاء ان يندفع في العنصر المغولي لانه لم تظله سماء المغرب !!

فاذا كان ينظر الغرب الى ارق شعب شرقي وغربي بجبر خيالاته وكبريائه . وهو لا يحكمه ولا يهيمن عليه فما بالك بالشعوب الشرقية الاخرى الكثيرة التي يحنق عليها عامه او التي تستغل تحت ظله كأمم الهند وجاوه والعرب والترك نعم الغرب طامح لخضد شوكة الشرق . ولاكتساح شعوبه ولملاشاة جنسياتها وعناصرها . وللذهاب بكل خصائصها وميزاتبا . والامتداد بصولته فيها تحت برقشة سياسته والوانها الكثيرة وجماعها نحو تلك الأمم

مهما تظاهر ساسة الغرب وحكؤهم وعلوؤهم في تمدين شعوب الشرق وتخديرهم ونشر اسباب العدل والحرية في ربوعهم فلم تمكن هذه الحجب الشفافة والاغشية الموهومة لتخفي عن ذوي البصائر الناقبة نزعاتهم ونزعاتهم وظلم الشعوب الضعيفة منحهم واغتصاب ارواحها واملاكها غاية غاياتهم وذلك ما يراه حكماء الشرق وساسته وعقلائه وان خفي على ضعفاء الاحلام ومن لا ينظرون في مراميهم نظراً عميقاً بل شدةهم الظواهر عن النظر الى ما تحتهم من المرامي والمنازع . لم يكن جمال الدين من هذا الفريق ولا كان بالظهرة

كان يجارب السياسة الانكليزية بكل ما يملكه من القوى العقلية والنفوذ الادبي في مغرس دوحته ومنبت اسلته . (الشرق)

مساكين الشرق كم انتقصت اطراف ارضه وانتزعت منه بلاده انتزاعاً ممن
يحتقره ويزدري به وهو في سبانه العميق ورقاده المستطيل غرته دعاة
مدنيات الغرب وزخرفتهم فاستهوت استهواء النجوم للنوم وهو لا يشعر بوخم
الغبة وذم العاقبة مستسلماً للاهواء المضلة خانعاً للعصبيات المفرطة وشيطانها
الرجيم (حاش اليابان) تلك الدولة الفنية

نعم بدأ الشرق يشعر بالخطر المحدق من اتي الغرب الجارف
بدأ الشرق يشعر بأطماع الغربي التي لا تقف عند حد ولا يستوقف تيارها
رحمة ورأفة
بدأ الشرق يحس وفيه بقية حساسات من الغيرة المحيطية بأن الغربي فاعرفه
لا بتلعه ولا استعباده

الشرق والغرب قارتان عظيمتان او قارات ثلاث والنزاع بينها يمتد تاريخه
الى الازمنة التي احتكت فيه شعوبها ببارقة المصالح او الى الايام الاولى التي
عرف فيها الشرق الغرب وعرف فيها الغربي الشرق وقام من هذا وذاك ام
وشعوب القاهرة قاهرة قادرة كام فينيقيه والفرس والعرب واشور والكلدان من الشرق
وام اليونان والرومان من الغرب

ان للشرق دروساً كثيرة وعبراً ومثلات لو تديرها واصاخ اليها ورجع الى
تاريخ عادي مجده وسالف عزه وعظمت في اخريات ايامه ويد الغرب
مقاليد السياسة الجائرة وصولجان الصولة والقوة

نعم العبر والمثلات والعظمت كثيرة فك في الهند وصراخ الهنديين الهائل من
حكومتهم التي خضدت شوكتهم ولم تشأ ان تساوي الراقيين من شعوبهم - في
شعبها انكريم وكلم مصرين من نداء بصر الاذان من وقر حكومة الاحتلال عليهم
وكم وكما لم يهيج اعصاب الشرقيين من هذه الحكومة وغيرها الى تأليف جامعة
شرقية تلف قاصيهم بدانيهم وتركهم بفارسيهم وافغانهم بهنديهم ومصريهم
بمراكشيهم وصينيهم يبابانهم فيقفوا في وجه الغربي متدرعين بوحدتهم دفاعاً
عن حياض شرقهم العظيم

ألم يأن للشرق ان يستيقظ من غفلته وينتبه من حلمه . فينظر الى ما
يحدق فيه من الاخطار

الم بأن للشرقي ان يدع انقسامه على نفسه . وهو في ذلك يعد العدد لاقتسام
الغربي لحيطه . ومحوه لوطنيته وجنسيته . وقضائه على لغته

ان لم يزجج الشرقي صارخ في الهند . والانكليزي يفعل ما يشاء ويحكم ما
يريد . وهو يرى تدويج العالم بكليته . وتهوي عروش المالكين حقاً شرعياً له
ان كان فيه سلامة هنده . ولم يؤلئنا هائف في مصر بأن من ثقل احتلاله .
وهو يزداد فيها كل يوم نفوذاً والمصري يزداد شكوى وهتافاً

وان لم يثر ثائر حميتنا واضعف دولة غريبة (اليونان) تسومنا الخسيسة وننازعنا
في ملكنا . وتحاول اغتصابنا جزيرة شريناها بدمائنا . وامتلكناها بارواحنا ولها
من ممالك الغرب من يشد ساعدها ويظهرها على اعظم مملكة شرقية . ولم يرها
صورة من صور العدل التي لاتدع لها الى الاعتداء سيلاً

وان لم يحرك غيرة الشرقي عامة والعثماني خاصة مسألة القرض الفرنسي واموال
بنوكها مفتوحة الطالبين واتخاذ الحكومة الفرنسية للقرض شكلاً سياسياً . ووضعها
في سبيله الشروط المحجفة . بل البنود التي لا تلائم طبيعة الحكومات والاحكام الدستورية
ان لم يزجج ذلك كله الشرقي ولم يؤلمه ولم يثر ثائر غيرته . ولم يحرك حميته
ومنه ما لا يفيد فيه الا محض التأثير والانفعال النفسين . ومنه ما لم يكسب
القوت على التخلص منه . ومنه ماله مندوحة ان تبصر فيه المتبصرون
ان لم يتأثر الشرقي لهذا كله . وكله مؤثر فهلا ازعجه هتاف الفارسيين وصراخهم
وقد ملئ الدنيا دويهما

هلا استصرخ بحكوماته واقام الشرق واقعه واعرق امة في الحضارة الاولى
ينشب في شمالي بلادها الدب الروسي اضفاره ويفغر في جنوبيها الحوت البريطاني
فاه ليتلها ؟ وما جناية الفرس على العالم المتمدن الانهوضها الاخير وجهادها العظيم
في سبيل الحرية . واستأنتها حول الدستور الذي تزعم الحكومة الانكليزية بانها
تسعى لترسيخ قواعده في ام المشرق والمغرب

امن احترام الحرية القومية والشخصية اللتين تدعيمهما والعدالة التي تزعمها ان
تصادر الامة الفارسية عليهما وتضع العثرات والعقبات في وجهها وفي سبيل نشر
لواء الامن في بلادها . وتسكين هائج الحركات الرجعية التي اقتدحت نارها

الحكومة الروسية وذهبت بحياة مئات الألوف وراء تنفيذ بنود تلك المعاهدة المعقودة بينها وبين الإنكليز ومصاحها ذهاب كل من الدولتين بالقسم الذي يتاخم أملاكه المتصلة بأملاك فارس جنوباً وشمالاً ان تحقق حلم هاتين الدولتين . وتم لها ما تنويانه . ولم تقم الشعوب الشرقية جمعاء والعثمانية خاصة والتي تصبح ان تم هذا الامر (لا قدر الله) محاطة من جميع تخومها بدولتين طامحين لامتلاك العالم ان لم تقم الشعوب الشرقية مطالبة بحكوماتها بصد هذا التيار الجارف فقل على استقلال الشرق والشرقيين السلام (والله الامر من قبل ومن بعد)

سليمان ظاهر

(١) حياة فلسطين

نبهنا غير مرة الى المساعي المهمة التي اصبحت في الحاضر عبارة عن تجارب لاجل اعادة القوة الحيوية الى بقاع آسيا الصغرى كما كانت قديماً وقد افرزنا مقالاً اتينا به على الاعمال المتوي اجراءها في ما بين النهرين وقد ذكرت مجلة (الشهر الاستعماري والبحري *Mois colonial et maritime* في عددها الصادر في شهر تشرين الاول بانه قد بدت في فلسطين حركة حيوية ويرجى ان تلك الاراضي التي كانت لا تزال حتى الان راقدة في مهد الفقر والفاقة من جراء الحروب الصليبية والهجمات الاسلامية وسلطة الاتراك الطويلة مستنهض الآن من رقدتها وتعود لها حياتها الاولى

وقد وهبت مؤخراً الحكومة العثمانية احدى الشركات الاجنبية المختلطة سائر الاراضي القاحلة القائمة على البحر الميت فارادت هذه الشركة ان تجعلها مركزاً زراعياً صناعياً وتجارياً فاستحضرت مهندسين اوروبيين خبروا تلك الارضاء وتحققوا وجود الحجر والملح فيها بكثرة

وتسعى اليوم هذه الشركة في لوندرد وباريس وبرلين لتحصل على الاموال الكافية التي تستطيع بها القيام بهذا العمل الشاق وستبداء في استثمار الملح لنقوم بحاجات البلاد الفلسطينية التي تستجلب الملح اللازم لها من مصر او انكلترا

(١) قرأنا هذه القطعة في مجلة الطبيعة الافرنسية فدفعناها الى (خ . ع) فترجمها لمكي نبيه من يدم الحل والعقد الى الخطر المهدد بفلسطين

وقد أكدت المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان الشركة المذكورة تنوي الانفاق مع الحزب الصهيوني وتسعى لاستعمار تلك الجهات باليهود ولا بد لنا في هذا المقام من ان نذكر النجاح العظيم الذي وصل اليه الحزب الصهيوني فان عدد الاسرائيليين الموجودين في فلسطين لم يكن يتجاوز ٣٥ ألفا وقد اصبح عددهم اليوم ١١٠ الاف او يزيدون يتكلمون اللغة العبرانية ولهم اربع جرائد يومية واسبوعية ومدرسة علمية وهم على ابهة تأسيس مدرسة صناعية يديرها الاستاذ سكاتز الذي اتم دروسه في باريس والمقول انهم سينشئون هناك مسرحا لتمثيل الروايات

الجمهورية في البرتغال

حصل انقلاب عظيم في مملكة البرتغال في بدء شهر شوال وقد فاتنا ذكره في العدد الماضي ونفصيل الخبر ان الشعب البرتغالي هاج وماج لكون الملك الحالي غمانوئيل عشق راقصة افرنسية وتزوج بها فقام الشعب باجمعه واعلن الجمهورية بعد قتال وكفاح شديد وكانت النتيجة هرب الملك وعائلته الى البلاد الانكليزية واستتباب الحكومة الجمهورية وعلنا نأتي على طرف يسير من احوال هذه البلاد ومجل تاريخها

افتتاح مجلس النواب

للسنة الثالثة

افتتح مجلس النواب لسنه الثالثة باحتفال حافل وقد تلى به النطق السلطاني حسب العادة وتليت خطبه عديده كلها ترمي الى تفصيل الحالة الحاضره والمواعيد بالقيام في الاعمال العظيمة التي تعود على الامه بعوائد النجاح والفلاح حقق الله الآمال والنجاح الاعمال . وحبا الشعب العثماني رجالاً يعملون خير وطنهم بصدق واخلاص لا يشوبها مواربة وتدليس ومن مقررات المجلس الغاء جوازات السفر في البلاد العثمانية وسن قانون للمسافرين الى البلاد الاجنبية والعائدين منها

مطبعة العرفان

مضى عَلَى اصدار العرفان عامان كاملان ونحن نلاقي الأَلاقي ونذوق
الأمرين من جراء الصعوبات التي تنكبدها في طبع المجلة في بيروت وقد عرف
القراء ما شكونه من كثرة الاغلاط لعدم حضورنا عَلَى الطبع فلذلك اشترينا
مطبعة كاملة الادوات بشراكة داود سجعان عيد الذي عيناه مديراً للمطبعة لانه
قضى زهاء خمسة عشر عاماً في ممارسة فن الطباعة في اشهر مطابع المانيا ومصر
فلذلك سيكون الطبع عندنا ممتازاً عن بقية المطابع بحول الله وقوته ومطبعتنا
هذه تطبع الكتب والجرائد والمجلات وجميع لوازم التجار وغيرهم

وقد استحضرنّا جميع انواع الورق والمغلفات والبطاقات (كارت فيزيت)
كما انا انشأنا مكتبة حاوية الكتب المدرسية وجميع ادوات الكتابة من اقلام
ومحابر وحبر الى غير ذلك من اللوازم وكلها من الطرز الجديد والاسعار عندنا
موافقة جداً بحيث انها ارخص من بيروت وعند التجربة والمعاملة تتجلى الحقيقة

مظهر العرفان الجديد

بما انا استحضرنّا مطبعة فسنصدر مجلة العرفان في السنة الثالثة في الشهر
مرتين كل جزء اربعين صفحة بحيث تكون مجموعة السنة الف صفحة اما الاشتراك
فسيكون ريالين مجيديين في البلاد العثمانية ونصف ليرة افرنسية في البلاد الاجنبية
ولا حاجة الى القول باننا سنحسن العرفان تحسیناً يقربه المخالف قبل المؤالف
لأن القراء قد علموا ان التحسين من طبعنا ونحب ان يسبق فعلنا قولنا ونختتم سنتنا
الثانية بحمد الله على آلائه والصلاة والسلام على رُسله وانبيائه